
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00585416 0







Contents



XXVIII. KUPFERSTICH-AUCTION

VON

AMSLER & RUTHARDT.

KATALOG

DER BERÜHMTEN

VAN DYCK-SAMMLUNG

EINES WOHLBEKANNTEN

HAMBURGER KUNSTFREUNDES

EHEMALS IM BESITZ DES VERSTORBENEN GEHEIMEN RATHS

DR. H. WOLFF

IN BONN

ANSCHLIESSEND EINE KLEINE ABER GEWÄHLTE SAMMLUNG

VON

BILDNISSEN BERÜHMTER PERSONEN

WORUNTER ZAHLREICHE SEHR SELTENE

ENGLISCHE, RUSSISCHE UND KURPFÄLZISCHE PORTRÄTS.

Versteigerung zu Berlin

Montag den 23. Februar und folgende Tage

präcis 10 Uhr

in unserem Geschäftslokale

Behren-Strasse 29a.

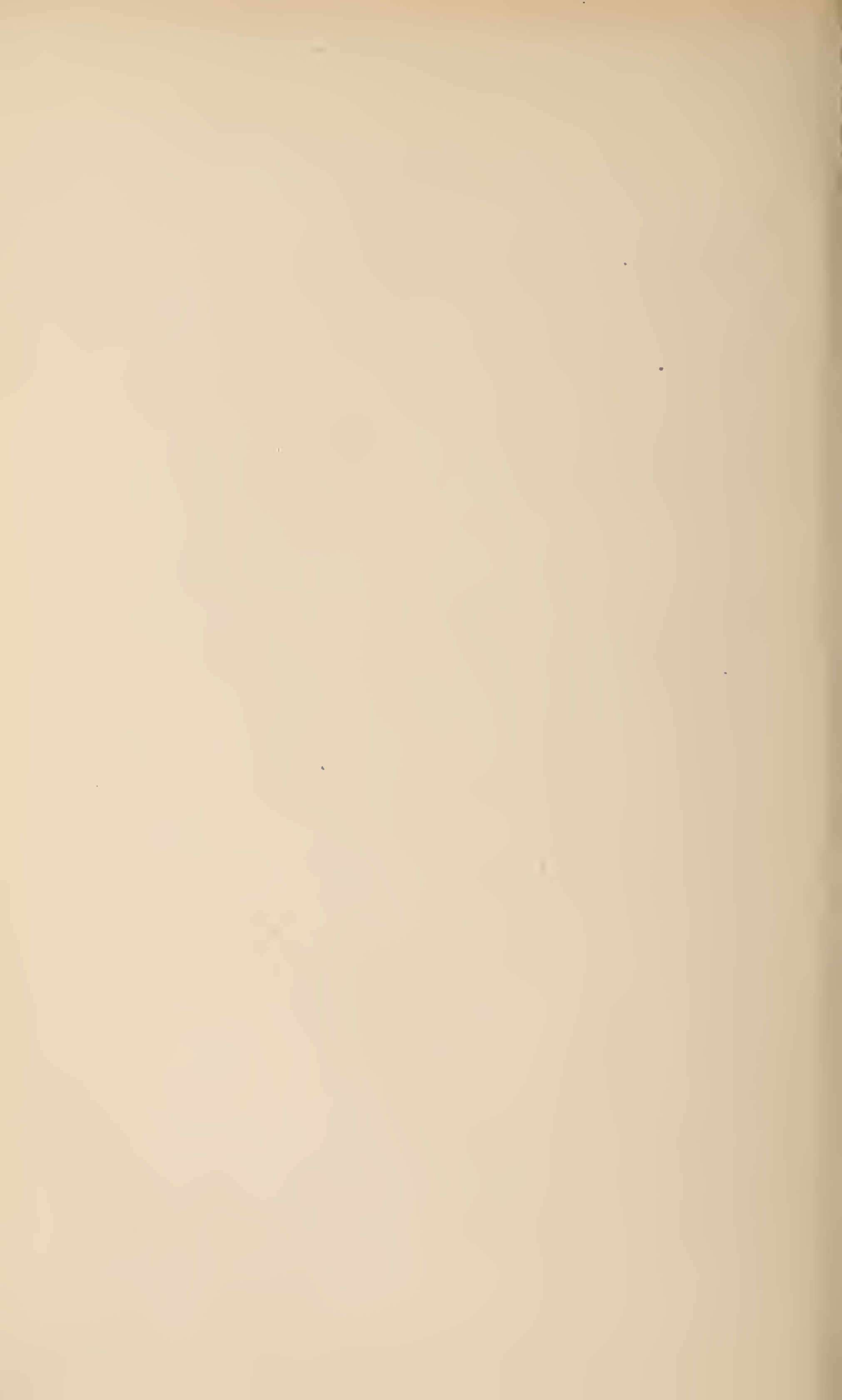
BERLIN 1885.





Welche Erinnerungen ruft vorstehender Titel wach! Wer gedenkt nicht beim Ueberlesen desselben der Aufsehen erregenden Frankfurter Auction im November 1877? Und sicher, schönere Exemplare der Ikonographie und der meisterhaften Eigenradirungen Van Dyck's waren bis dahin nicht geboten worden und wurden es auch nicht bis heute. Damals entspann sich um deren Besitz ein heftiger Kampf zwischen den hervorragendsten Privat-Sammlungen und öffentlichen Museen. Ein leidenschaftlicher Verehrer des grossen Bildnissmalers, der sich lange vergebens bemüht hatte, die herrliche Sammlung im Ganzen zu erwerben, trug den Sieg davon über Alle, und mit verschwindenden Ausnahmen wanderten Blatt um Blatt nach dem Norden, wo sie bis jetzt geruht haben. Heute droht ihnen abermals das Verhängniss, in alle Winde zerstreut zu werden. Möge sich auch diesmal ein Freund des Meisters finden, der dies in der Hauptsache zu verhindern weiss. Einzelnes aus dem Katalog hier hervorzuheben, ist unmöglich, wir müssten uns einfach wiederholen; erwähnt mag nur sein, dass den Grundstock der Sammlung das von dem berühmten holländischen Kunstfreunde Verstolk van Soelen zusammengebrachte Werk des Meisters bildet. Und somit empfehlen wir diese prächtige Sammlung, ebenso die kleine Porträtsammlung am Schlusse derselben der Beachtung und richtigen Würdigung aller Kunstfreunde und öffentlichen Institute.

Meder.





Cat. N° 1.





Cat. N° 2



HANDZEICHNUNGEN.

DESSINS.

---

1 Der Kunstfreund J. de Cachopin, Halbfigur, Original zu dem Stiche von Vorsterman Wibiral 75. Am unteren Rand vom Künstler eigenhändig bezeichnet: „A° 1634 A. van Dyck portraict de Jacomo de cachopin. A. 43." H. 250. Br. 171 mm. *Portrait à mi-corps de Jacques de Cachopin. L'original de la gravure Wibiral 75, signé et annoté au bas de la marge par l'artiste lui-même: „A° 1634 A. van Dyck portraict de Jacomo de Cachopin. A. 43."* Coll. Verstolk von Soelen.

Prächtige Tuschzeichnung von grosser Lebenswahrheit.
Magnifique dessin à l'encre de chine.

2 Der Maler Willem de Vos, Halbfigur, Original zu des Meisters eigener Radirung W. 15. H. 252. Br. 191 mm. *Le peintre Guillaume de Vos à mi-corps, vu de face. L'original de l'eau-forte de van Dyck W. 15.* Coll. de Kat et Suermondt.

Treffliche, geistreiche Arbeit in schwarzer Kreide, welche sich den schönsten Porträtzeichnungen des grossen Meisters zur Seite stellen kann.
Magnifique dessin au crayon noir qu'on peut compter sans hésitation parmi les plus spirituels et plus fins dessins du grand portraitiste.

3 Hüftbild des Malers Lucas van Uden, das Original zu dem Stiche von Vorsterman W. 94. H. 250. Br. 160 mm. *Le peintre Lucas van Uden à mi-corps, de la main droite il tient le dessin d'un paysage. L'original pour la gravure de Vorsterman W. 94.* Coll. Goll.

Vorzügliche Zeichnung in schwarzer Kreide.
Superbe dessin au crayon noir.

4 Halbfigur des Kupferstechers Vorsterman, Original zu des Meisters eigener Radirung W. 14. H. 263. Br. 192 mm. *Le graveur Lucas Vorsterman à mi-corps, l'original de l'eau-forte de van Dyck W. 14.*

Ausgezeichnete Rothsteinzeichnung.
Fort beau dessin à la sanguine.



EIGENHÄNDIGE RADIRUNGEN.

EAU-FORTES PAR VAN DYCK LUI-MÊME.

---

5 JAN BREUGHEL. Carpenter 1. Wibiral 1. II. Coll. Wolff.

Abdruck von erster Schönheit des zweiten Zustandes vor aller Schrift (vom ersten Zustande kennt man nur wenige Exemplaie) und vor Vollendung des Hintergrundes. Vorzüglich erhalten, auf Papier mit den verschlungenen C, W. 1, mit vollem Rand.

Magnifique épreuve du second état avant toutes lettres et avant une partie du fond (du premier état on ne connaît que fort peu d'exemplaires). D'une conservation admirable, tirée sur papier aux C entrelacés et à toutes marges.

6 Dasselbe Bildniss. *Le même portrait.* W. 1. IV. Coll. Didot.

Vorzüglicher Abdruck noch vor Vollendung des Hintergrundes, auf Schellenkappenpapier W. 3a, mit viel Rand.

Superbe épreuve encore avant une partie du fond, sur papier à la folie, belles marges.

7 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* W. 1. V. Coll. Wolff.

Vorzüglicher Abdruck mit G. H. auf Schellenkappenpapier W. 5, mit vollem Rand.

Superbe épreuve avec l'adresse de G. H. Sur papier à la folie et à toutes marges.

8 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* W. 1. VI. Coll. Wolff.

Ebenso schön in jeder Hinsicht, auf Schellenkappenpapier, die Adresse gelöscht.

Mêmes belles conditions, sur papier à la folie, l'adresse effacée.

9 PETER BREUGHEL. Carp. 2. W. 2. I. Coll. Wolff.

Abdruck von unerreichter Schönheit des ersten Zustandes vor aller Schrift und vor der Einfassungslinie. Von bester Erhaltung, auf Papier mit den verschlungenen C, W. 1, und mit vollem Rand.

Epreuve de la plus haute beauté du premier état à l'eau-forte pure. Admirablement conservée, sur papier aux C entrelacés et à toutes marges.

10 Dasselbe Bildniss. *Le même portrait.* W. 2. II. Coll. Wolff.

Ebenso prachtvoller Abdruck des zweiten Zustandes mit dem Worte „Prospectuum" und vor G. H. Ohne Rand.

Magnifique épreuve du second état, avant les lettres G. H. Sans marges.

11 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* W. 2. IV. Coll. Wolff.

Prachtvoller Abdruck mit G. H. und dem Worte „Actionum", auf Papier mit der Schellenkappe W. 5 und mit vollem Rand.

Brillante épreuve avec l'adresse de G. H., sur papier à la folie et à toutes marges.

12 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* W. 2. V. Coll. Wolff.

Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit den Thürmen W. 17, mit Rand.
Superbe épreuve sur papier aux deux tours, belles marges.

13 ANTON CONELISSEN. Carp. 3. W. 3. II. Coll. Wolff.

Abdruck von allergrösster Schönheit des zweiten Zustandes (vom ersten Zustande kennt man nur 3 bis 4 Abdrücke), vor dem Namen Vorsterman's und mit nur einer Titelzeile. Auf Papier mit dem Lilienwappen W. 6a und mit vollem Rand. Es dürfte schwierig sein, ein gleich vorzügliches Exemplar zu finden.
Epreuve d'une beauté et conservation incomparables. Elle est du second état avant le nom de Vorsterman et avec une seule ligne de titre (du premier état on ne connaît que 3 ou 4 épreuves). Sur papier à l'écu au lys et à toutes marges.

14 Dasselbe Bildniss. *Le même portrait.* W. 3. III. Coll. Liphart.

Vorzüglicher Abdruck vor der zweiten Titelzeile, Papier W. 9, mit viel Rand.
Superbe épreuve avant la seconde ligne de titre, filigrane W. 9, belles marges.

15 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* W. 3. V. Coll. Wolff.

Vorzüglicher Abdruck mit der Adresse von G. H. Auf Schellenkappenpapier und mit vollem Rand.
Superbe épreuve avec les lettres G. H. sur papier à la folie et à toutes marges.

16 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* W. 3. VI. Coll. Wolff.

Ausgezeichneter Abdruck, Papier W. 4g, mit vollem Rand.
Fort belle épreuve, filigrane W. 4g, à toutes marges.

17 ANTON VAN DYCK. Carp. 4. W. 4. I. Coll. Wolff.

Abdruck von unvergleichlicher Schönheit und Frische des ersten Zustandes. Auf Papier mit den verschlungenen C, W. 1, mit vollem Rand und tadellos erhalten. Ein schöneres Exemplar dieser geistreichen Radirung dürfte kaum bekannt sein.
Epreuve du premier état à l'eau-forte pure. Elle est d'une beauté, fraîcheur et conservation hors ligne, tirée sur papier aux C entrelacés et à toutes marges. Un exemplaire pareil au nôtre ne sera guère à rencontrer.

18 Dasselbe Bildniss. *Le même portrait.* W. 4. II.

Prachtvoller Abdruck des zweiten Zustandes, die Platte ist von Neeffs vollendet und trägt die Jahreszahl 1645. Auf Schellenkappenpapier und mit breitem Rand.
Magnifique épreuve du second état. La planche a été terminée par Neeffs et porte le millésime 1645. Sur papier à la folie et grande de marges.

19 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* W. 4. III.

Ausgezeichneter Abdruck, ohne Rand.
Fort belle épreuve, sans marges.

20 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* W. 4. IV.

Sehr schöner Abdruck, Papier W. 21, mit breitem Rand.
Très belle épreuve, filigrane W. 21, grande de marges.

21 ERASMUS VON ROTTERDAM. Carp. 5. W. 5. I.

Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes vor aller Schrift und vor der Einfassungslinie. Auf Papier mit dem Phönix in einem Lorbeerkranz, W. 11c, der Plattenrand ringsum sichtbar.
Magnifique épreuve du premier état avant toutes lettres et avant le trait d'encadrement. Sur papier au phénix, avec l'empreinte du cuivre tout autour.

22 Dasselbe Bildniss. *Le même portrait.* W. 5. IV. Coll. Wolff.

Sehr schöner Abdruck, Papier W. 4g, mit vollem Rand.
Très belle épreuve filigrane W. 4g, à toutes marges.

23 FRANZ FRANCK. Carp. 6. W. 6. II. Coll. Chambers Hall, Weber und Didot.

Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes (der erste ist wohl nur in einem Exemplar bekannt), vor aller Schrift und vor der Einfassungslinie, Papier W. 11, mit Rand. Der Titel eingeschrieben.

Superbe épreuve du second état (le premier est presque unique), avant toutes lettres et avant le trait d'encadrement. Filigrane W. 11, petites marges.

24 Dasselbe Bildniss. *Le même portrait.* W. 6. IV. Coll. Didot.

Prachtvoller Abdruck mit der Adresse von G. H., aber vor Veränderung des Namens. Mit Plattenrand ringsum.

Brillante épreuve avec les lettres G. H., mais avant le changement du nom. L'empreinte du cuivre tout autour.

25 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* W. 6. V. Coll. Wolff.

Vorzüglicher Abdruck mit dem veränderten Namen und der Adresse von G. H. Papier W. 5, mit vollem Rand.

Superbe épreuve avec le changement du nom et avec les lettre G. H. Filigrane W. 5, et à toutes marges.

26 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* W. 6. VI. Coll. Didot.

Sehr schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier, ohne Rand.
Très belle épreuve sur papier à la folie, sans marges.

27 JODOCUS DE MOMPER. Carp. 7. W. 7. I.

Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes vor aller Schrift und vor der Einfassungslinie, auf Papier mit dem Lilienwappen W. 7. Auf dem Plattenrande beschnitten.

Superbe épreuve du premier état avant toutes lettres et avant le trait d'encadrement, sur papier aux armes au lys. Rognée sur l'empreinte du cuivre.

28 Dasselbe Bildniss. *Le même portrait.* W. 7. II. Coll. Wolff.

Prachtvoller Abdruck des zweiten Zustandes mit nur einer Titelzeile und vor der Adresse von G. H. Auf Schellenkappenpapier, mit Rändchen.

Brillante épreuve du second état avec une seule ligne de titre et avant les lettres G. H. Sur papier à la folie, petites marges.

29 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* W. 7. III. Coll. Liphart.

Vorzüglicher Abdruck mit zwei Zeilen Titel, aber vor der Adresse von G. H. Ebenso, mit Plattenrand.
Superbe épreuve avec deux lignes de titre, mais avant les lettres G. H. Sur papier à la folie.

30 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* W. 7. IV. Coll. Wolff.

Prachtvoller Abdruck mit der Adresse von G. H., auf Schellenkappenpapier, W. 3b, mit viel Rand.
Brillante épreuve avec les lettres G. H., sur papier à la folie, belles marges.

31 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* W. 7. V.

Sehr schöner Abdruck, Papier W. 8d, mit vollem Rand.
Très belle épreuve, filigrane W. 8d, à toutes marges.



Cat. N° 32.



32 JODOCUS DE MOMPER. Zweite Platte. Carp. 8. W. 88. Coll. Wolff.

Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes, reiner Aetzdruck vor aller Schrift und wohl das seltenste Blatt der Sammlung, ausser diesem kennt man nur noch einen Abdruck im British Museum. Vorzüglich erhalten und mit Rand. Siehe Cat. Wolff No. 31.

Magnifique épreuve du premier état à l'eau-forte pure de la seconde planche et la pièce la plus rare de notre collection. On n'en connaît qu'une autre épreuve, celle du Musée Britannique. D'une beauté et conservation parfaites, belles marges. Voir Cat. Wolff No. 31.

33 Dasselbe Bildniss. *Le même portrait.* W. 88. I. Coll. Wolff.

Prachtvoller Abdruck des zweiten Zustandes mit nur einer Titelzeile und vor Vorsterman's Namen. Auf Papier mit dem Lilienwappen W. 6a, mit vollem Rand.

Brillante épreuve du second état avec une seule ligne de titre et avant le nom de Vorsterman. Sur papier aux armes au lys, à toutes marges.

34 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* W. 88. II. Coll. Liphart.

Ebenso vorzüglich, mit dem Stechernamen, auf Papier W. 9, mit Rändchen.

Même beauté, avec le nom du graveur, filigrane W. 9, petites marges.

35 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* W. 88. III.

Ausgezeichneter Abdruck mit zwei Zeilen Titel, aber vor der Adresse von G. H. Mit Rand.

Fort belle épreuve avec deux lignes de titre, mais avant les lettres G. H. Marges.

36 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* W. 88. IV. Coll. Wolff.

Prachtvoller Abdruck mit der Adresse von G. H., auf Schellenkappenpapier W. 5 und mit vollem Rand.

Brillante épreuve avec les lettres G. H., sur papier à la folie et à toutes marges.

37 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* W. 88. V.

Sehr schöner Abdruck auf Papier W. 4g, mit vollem Rand.

Très belle épreuve, filigrane W. 4g, à toutes marges.

38 ADAM VAN NOORT. Carp. 9. W. 8. III. Coll. Wolff.

Abdruck von allergrösster Schönheit des dritten Zustandes vor aller Schrift und vor der Einfassungslinie (Abdrücke des ersten und zweiten Zustandes sind fast unbekannt), auf Papier mit den verschlungenen C, W. 1 und mit vollem Rand.

Epreuve de la plus grande beauté du troisième état (le premier et le second sont presque unique), avant toutes lettres et avant le trait d'encadrement. Sur papier aux C entrelacés et à toutes marges.

39 Dasselbe Bildniss. *Le même portrait.* W. 8. V. Coll. Wolff.

Prachtvoller Abdruck mit der Adresse von G. H., auf Schellenkappenpapier W. 5 und mit vollem Rand.

Brillante épreuve avec les lettres G. H., sur papier à la folie et à toutes marges.

40 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* W. 8. VI.

Sehr schöner Abdruck, Papier W. 4, ohne Rand.

Très belle épreuve, filigrane W. 4, sans marges.

41 PAUL PONTIUS. Carp. 10. W. 9. II.

Prachtvoller Abdruck des zweiten Zustandes (vom ersten Zustande kennt mann nur 3 bis 4 Abdrücke), vor Vollendung des Hintergrundes, vor der Einfassungslinie und vor aller Schrift, welche hier eingeschrieben ist. Papier W. 11 c, mit 5 mm Rand um die Darstellung.

Magnifique épreuve du second état (on ne connaît que 3 ou 4 épreuves du premier), avant une partie du fond, avant le trait d'encadrement et avant toutes lettres. Papier au filigrane W. 11 c, 5 mm de marges autour de la gravure, le titre inscrit à la main.

42 Dasselbe Bildniss. *Même portrait.* W. 9. V. Coll. Wolff.

Vorzüglicher Abdruck mit zwei Zeilen Titel und mit der Adresse von G. H., welche auf dem Abdrucke ausradirt ist. Mit viel Rand.

Superbe épreuve avec deux lignes de titre et avec les lettres G. H., qui sont grattées sur notre exemplaire. Belles marges.

43 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* W. 9. VI. Coll. Wolff.

Sehr schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit vollem Rand.

Très belle épreuve sur papier à la folie, à toutes marges.

44 PHILIPP LE ROY. Carp. 11. W. pag. 69. C. I.

Abdruck von unvergleichlicher Schönheit und Frische des ersten Zustandes. Reiner Aetzdruck, wo nur der Kopf und ein Theil der Brust vollendet sind. Rechts neben der linken Schulter ein grosser Aetzfleck, welcher schon im zweiten Zustande verschwunden ist. Auf Papier mit den verschlungenen C, W. 1 und mit breitem Rand. Von eminenter Seltenheit und nur in wenigen Exemplaren bekannt.

Epreuve d'une beauté et fraîcheur incomparables. Elle est du premier état à l'eau-forte pure où il n'y a que la tête et une partie de la poitrine. Avec la grande coulure d'eau-forte qui a déjà disparu dans le second état. Tirée sur papier aux C entrelacés et grande de marges. Connue en très peu d'exemplaires et d'une insigne rareté.

45 JAN SNELLINX. Carp. 13. W. 10. I. Coll. Wolff.

Prachtvoller Abdruck von aussergewöhnlicher Kraft des ersten Zustandes vor aller Schrift und vor der Einfassungslinie, auf Papier mit den verschlungenen C, W. 1 und mit vollem Rand.

Magnifique épreuve d'une vigeur extraordinaire. Elle est du premier état avant toutes lettres et avant le trait d'encadrement et à toute marge.

46 Dasselbe Bildniss. *Même portrait.* W. 10. IV. Coll. Liphart.

Vorzüglicher Abdruck mit der Adresse von G. H., Papier W. 3b, mit Rand.

Superbe épreuve avec les lettres G. H., filigrane W. 3b, marges.

47 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* W. 10. V. Coll. Wolff.

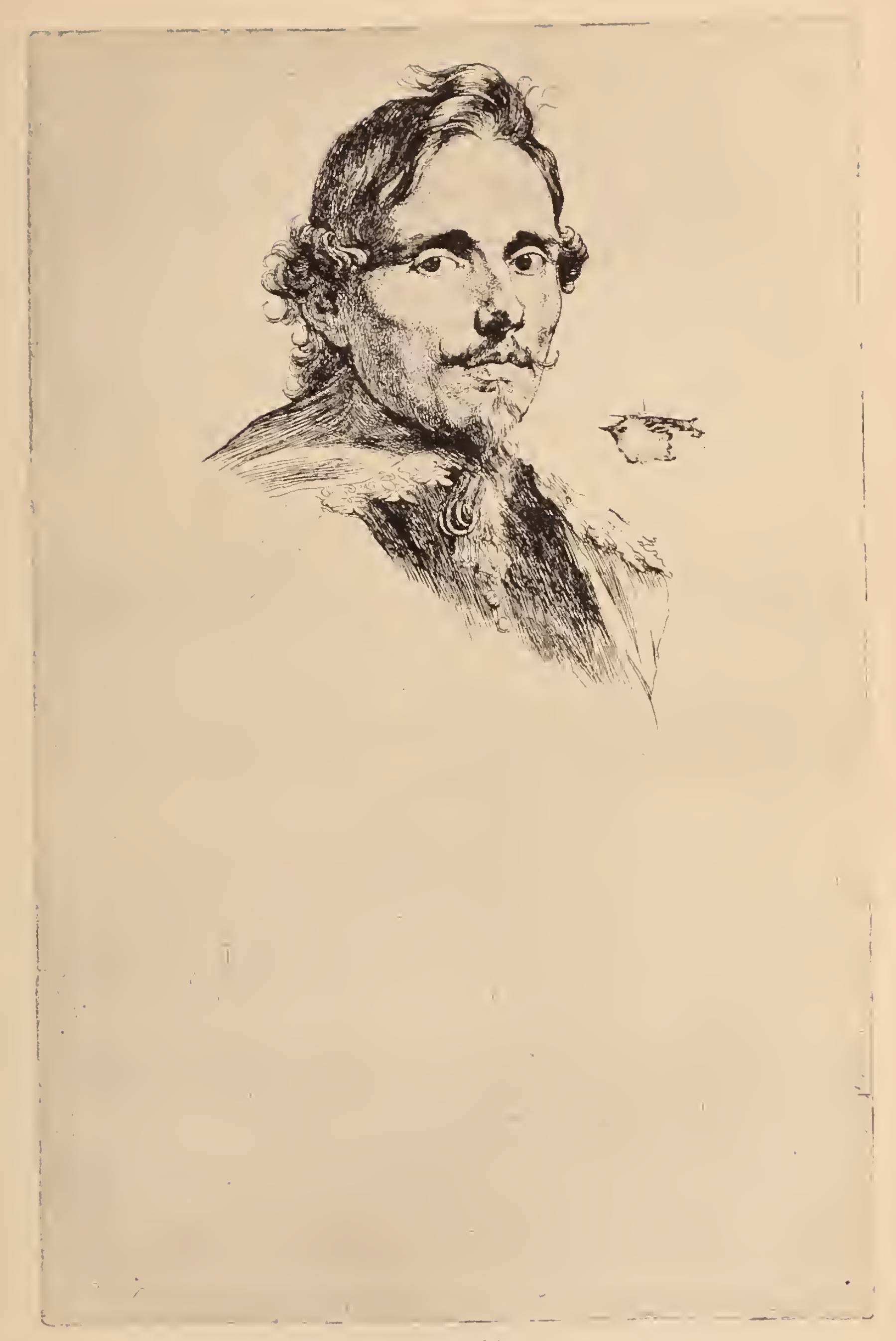
Sehr schöner Abdruck, Papier W. 4g, mit vollem Rand.

Très belle épreuve, filigrane W. 4g, à toutes marges.

48 JAN SNELLINX, zweite Platte. Carp. 14. W. 37. I. Coll. Liphart.

Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes (der erste ist wohl einzig) mit nur einer Titelzeile und vor de Jode's Namen, Papier W. 6a, ohne Rand.

Superbe épreuve du second état (le premier est probablement unique) avec une seule ligne de titre et avant le nom de Pierre de Jode. Filigrane W. 6a, sans marges.



Cat. N° 44



49 Dasselbe Bildniss. *Le même portrait.* W. 37. II.
Ausgezeichneter Abdruck vor der zweiten Titelzeile, aber mit dem Stechernamen. Papier W. 9, mit Rand.
Fort belle épreuve avant la seconde ligne de titre, mais avec le nom du graveur. Filigrane W. 9, marges.

50 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* W. 37. III. Coll. Wolff.
Prachtvoller Abdruck vor der dritten Titelzeile und vor der Adresse von G. H. Auf Schellenkappenpapier W. 3b und mit breitem Rand.
Magnifique épreuve avant la troisième ligne de titre et avant les lettres G. H. Sur papier à la folie et grande de marges.

51 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* W. 37. IV. Coll. Wolff.
Vorzüglicher Abdruck mit der vollen Unterschrift und mit der Adresse von G. H. Auf Schellenkappenpapier W. 5 und mit vollem Rand.
Brillante épreuve avec le titre complet et avec les lettres G. H. Sur papier à la folie et à toutes marges.

52 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* W. 37. V.
Ausgezeichneter Abdruck, Papier W. 8d, mit vollem Rand.
Fort belle épreuve, filigrane W. 8d, à toutes marges.

53 FRANZ SNYDERS. Carp. 15. W. 11. I. Coll. Wolff.
Eine der feinsten, geistreichsten Radirungen des Meisters im ersten Abdrucke von unvergleichlicher Schönheit und Frische. Vollendet sind nur Kopf und Hals, vor aller Schrift und vor der Einfassungslinie. Auf Schellenkappenpapier W. 3b und mit Rand.
Magnifique épreuve de cette belle pièce charmante et des plus spirituelles du maître. Elle est du premier état à l'eau-forte pure où il n'y a de gravé que la tête et le collet, avant toutes lettres et avant le trait d'encadrement. Sur papier à la folie, belles marges. D'une fraîcheur et conservation admirables.

54 Dasselbe Bildniss. *Le même portrait.* W. 11. III. Coll. Wolff.
Prachtvoller Abdruck mit der Adresse von G. H., auf Schellenkappenpapier W. 5 und mit vollem Rand.
Brillante épreuve avec les lettres G. H. Sur papier à la folie et à toutes marges.

55 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* W. 11. IV.
Sehr schöner Abdruck, Papier W. 4g, mit vollem Rand.
Très belle épreuve, filigrane W. 4g, à toutes marges.

56 JUSTUS SUTTERMANS. Carp. 17. W. 12. I.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes vor aller Schrift und vor der Einfassungslinie, auf Papier mit den verschlungenen C, W. 1 und mit vollem Rand. Von unvergleichlicher Kraft und Frische.
Magnifique épreuve du premier état avant toutes lettres et avant le trait d'encadrement, d'un brillant et d'une fraîcheur incomparables, tirée sur papier aux C entrelacés et à toutes marges.

57 Dasselbe Bildniss. *Le même portrait.* W. 12. III. Coll. Wolff.
Prachtvoller Abdruck vor Veränderung des Namens Citermans und mit der Adresse von G. H. Auf Papier mit den verschlungenen C, W. 2, mit vollem Rand.
Brillante épreuve avec le mot „Citermans" et avec l'adresse G. H. Sur papier aux C entrelacés et à toutes marges.

58 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* W. 12. IV. Coll. Wolff.
Vorzüglicher Abdruck mit der Unterschrift „Sutermans" und mit der Adresse von G. H. Auf Schellenkappenpapier und mit breitem Rand.
Superbe épreuve avec le mot „Sutermans" et avec les lettres G. H. Sur papier à la folie et grande de marges.

59 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* W. 12. V. Coll. Liphart.
Sehr schöner Abdruck, Papier W. 2b, mit breitem Rand.
Très belle épreuve, filigrane W. 2b, grande de marges.

60 ANTON TRIEST. Carp. 18. W. 13. II. Coll. Wolff.
Kostbarer Abdruck des zweiten Zustandes (vom ersten kennt man nur einen Gegendruck) vor Verbesserung des Schriftfehlers „Topairha" und vor der Adresse des Peter de Jode. Papier W. 7, mit vollem Rand.
Magnifique épreuve du second état (du premier on ne connaît qu'une contre-épreuve) avec la faute d'inscription „Topairha" et avant le nom de Pierre de Jode. Filigrane W. 7, à toutes marges.

61 Dasselbe Bildniss. *Le même portrait.* W. 13. III. Coll. Wolff.
Vorzüglicher Abdruck vor Ausschleifung der Adresse von van den Enden. Papier W. 9, mit Rändchen.
Superbe épreuve avant que l'adresse de van den Enden fût effacée. Filigrane W. 9, petites marges.

62 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* W. 13. IV. Coll. Wolff.
Vorzüglicher Abdruck mit der Adresse von G. H., Papier W. 15, mit vollem Rand.
Brillante épreuve avec l'adresse de G. H., filigrane W. 15, à toutes marges.

63 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* W. 13. V.
Sehr schöner Abdruck, Papier W 8d, mit vollem Rand.
Très belle épreuve, filigrane W. 8d, à toutes marges.

64 LUCAS VORSTERMAN. Carp. 19. W. 14. I. Coll. Wolff.
Meisterwerk des Künstlers von einer Schönheit, Kraft und Frische, wie kaum ein zweites Exemplar. Erster Abdruck vor dem Hintergrund, vor aller Schrift und vor der Einfassungslinie. Auf Papier mit den verschlungenen C, W. 1 und mit vollem Rand.
Premier état à l'eau-forte pure, avant le fond, avant toutes lettres et avant le trait d'encadrement. Il n'existe pas d'épreuve plus belle, plus vigoureuse et plus fraîche de ce chef-d'oeuvre du maître. Sur papier aux C entrelacés et à toutes marges.

65 Dasselbe Bildniss. *Le même portrait.* W. 14. IV. Coll. Wolff.
Prachtvoller Abdruck mit vollendetem Hintergrunde und mit der Adresse von G. H. Auf Schellenkappenpapier W. 5 und mit vollem Rand.
Brillant épreuve de la planche terminée, avec l'adresse de G. H. Sur papier à la folie et à toutes marges.

66 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* W. 14. V.
Ausgezeichneter Abdruck auf Papier W. 8d, mit vollem Rand.
Fort belle épreuve sur papier aux armes au lys et à toutes marges.

67 WILLEM DE VOS. Carp. 20. W. 15. II. Coll. Didot.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes (vom ersten kennt man nur 3 oder 4 Abdrücke), vor Vollendung der linken Seite und vor aller Schrift. Papier W. 11b. Der weisse Unterrand angesetzt.
Superbe épreuve du second état (on ne connaît que 3 ou 4 épreuves du premier), avant toutes lettres et le côté gauche seulement au trait. Sur papier au filigrane W. 11b. La marge du bas rajoutée.

68 Dasselbe Bildniss. *Le même portrait.* W. 15. III. Coll. Wolff.

Prachtvoller Abdruck der von Bolswert vollendeten Platte mit der Adresse von G. H. Auf Schellenkappenpapier W. 5 und mit vollem Rand.
Magnifique épreuve de la planche terminée par Bolswert, avec les lettres G. H., sur papier à la folie et à toutes marges.

69 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* W. 15. IV. Coll. Liphart.

Ausgezeichneter Abdruck auf Papier W. 4a und mit vollem Rand.
Fort belle épreuve sur papier à la folie et à toutes marges.

70 PAUL DE VOS. Carp. 21. W. 16. I. Coll. Wolff.

Abdruck von vollendeter Schönheit des ersten Zustandes vor aller Schrift, wo nur der Kopf und ein Theil des Hintergrundes vollendet sind. Auf dem Plattenrande beschnitten und auf einen grossen Bogen altes Papier aufgezogen.
Epreuve de toute beauté du premier état à l'eau-forte pure avant toutes lettres. Il n'y a de gravé que la tête et une partie du fond. Rognée sur les bords de la planche et collée sur une grande feuille de papier ancien.

71 Dasselbe Bildniss. *Le même portrait.* W. 16. II.

Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes vor der zweiten Titelzeile und vor der Ueberarbeitung des Mantels. Auf Papier mit dem Phoenix in einem Lorbeerkranz W. 11c, ohne Rand.
Superbe épreuve du second état avant la seconde ligne de titre et avant les travaux additionels sur le manteau. Sur papier au phénix, sans marges.

72 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* W. 16. IV.

Ausgezeichneter Abdruck mit der Adresse von G. H., auf Schellenkappenpapier.
Fort belle épreuve avec les lettres G. H., sur papier à la folie.

73 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* W. 16. V. Coll. Wolff.

Sehr schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier W. 3g und mit vollem Rand.
Très belle épreuve sur papier à la folie et à toutes marges.

74 JAN DE WAEL. Carp. 22. W. 17. I. Coll. Wolff.

Abdruck des ersten Zustandes vor aller Schrift von unvergleichlicher Kraft und Frische, der linke Arm und die Hand sind noch nicht angedeutet. Auf Papier mit den verschlungenen C, W. 1, mit vollem Rand.
Epreuve d'une beauté, vigeur et fraîcheur incomparables. Elle est du premier état avant toutes lettres et le bras gauche et la main ne sont pas encore indiquées. Sur papier aux C entrelacés et à toutes marges.

75 Dasselbe Bildniss. *Le même portrait.* W. 17. II.

Prachtvoller Abdruck des zweiten Zustandes vor aller Schrift. Arm und Hand sind hier ausgeführt. Papier W. 11a, der Titel eingeschrieben, ohne Rand. Nur 3 oder 4 Exemplare dieses Zustandes sind bekannt.
Magnifique épreuve du second état avant toutes lettres (on n'en connaît que 3 ou 4 épreuves), le bras et la main s'y trouvent. Sur papier W. 11a, le titre inscrit à la main, sans marges.

76 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* W. 17. IV. Coll. Wolff.

Vorzüglicher Abdruck mit der Adresse von G. H., auf Schellenkappenpapier W. 5 und mit vollem Rand.
Superbe épreuve avec les lettres G. H., sur papier à la folie et à toutes marges.

77 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* W. 17. V. Coll. Liphart.

Sehr schöner Abdruck auf Papier mit dem Agnus Dei, W. 14a, mit vollem Rand.

Très belle épreuve sur papier à l'Agnus Dei, à toutes marges.

78 JAN VAN DEN WOUVER. Carp. 23. W. 18. III. Coll. Didot.

Prachtvoller Abdruck des dritten Zustandes (vom ersten und zweiten kennt man zusammen nur 3 oder 4 Exemplare), vor Pontius' Namen und vor dem Wappen, auf Papier W. 7, mit Rändchen.

Magnifique épreuve du troisième état (du premier et second on ne connaît 3 ou 4 épreuves en tout), avant le nom de Pontius et avant les armes. Filigrane W. 7, petites marges.

79 Dasselbe Bildniss. *Même portrait.* W. 18. IV. Coll. Wolff.

Ausgezeichneter Abdruck, ebenfalls noch vor dem Wappen, aber mit dem Stechernamen, Papier W. 9.

Fort belle épreuve encore avant les armes, mais avec le nom du graveur. Filigrane W. 9.

80 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* W. 18. V. Coll. Wolff.

Vorzüglicher Abdruck mit der veränderten Unterschrift und mit der Adresse von G. H. Auf Schellenkappenpapier W. 5 und mit vollem Rand.

Superbe épreuve avec l'adresse de G. H. Sur papier à la folie et à toutes marges.

81 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* W. 18. VI.

Sehr schöner Abdruck auf Papier mit dem Lilienwappen W. 8d, mit vollem Rand.

Très belle épreuve sur papier aux armes au lys et à toutes marges.

82 TIZIAN und seine Geliebte. *Le Titien et sa maîtresse.* W. pag. 69. B. III.

Abdruck von grösster Kraft und Schönheit des dritten Zustandes (der erste und zweite sind wohl einzig), vor Tizian's Namen, vor dem Privilegium und Bonenfant's Adresse.

Epreuve de la plus grande beauté et d'une vigeur extraordinaire. Elle est du troisième état (le premier et le second sont probablement unique), avant le nom du Titien et avant l'adresse de Bonenfant.



STICHE NACH A. VAN DYCK.

PORTRAITS GRAVÉS D'APRÈS VAN DYCK.

Die hier verzeichneten Abdrücke sind mit wenigen Ausnahmen von so vorzüglicher, gleichmässiger Schönheit und Frische, sowie von trefflichster Erhaltung, dass wir uns fast bei jedem Blatte wiederholen müssten. Wir beschränken daher im Einzelnen unsere Beschreibung auf Angabe des Plattenzustandes und der Papierbeschaffenheit nach Dr. Wibiral's trefflichem Werk, sowie auf Angabe des Papierrandes.

Les épreuves décrites ci-après sont avec très peu d'exceptions d'une grande beauté égale et d'une fraîcheur et conservation parfaites. Donc au lieu de nous répéter à chaque numéro, nous nous bornons à faire mention de cette qualité ici à la tête de la serie et d'en régistrer seulement les exceptions. La description de chaque numéro n'indiquera alors que l'état de la planche et du papier d'après le livre du Dr. Wibiral, et la grandeur de la marge.

FÜR MARTINUS VAN DEN ENDEN.

Pour l'éditeur van den Enden.

SCHELTE A BOLSWERT.

83 ALBERT GRAF VON AREMBERG. W. 19. Coll. Wolff.
Erster Zustand, Papier W. 11, voller Rand.
Premier état, filigrane W. 11, à toutes marges.

84 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Zweiter Zustand, Papier W. 1, voller Rand.
Second état, filigrane W. 1, à toutes marges.

85 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Dritter Zustand, Papier W. 15, voller Rand.
Troisième état, filigrane W. 15, à toutes marges.

86 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Vierter Zustand, Schellenkappenpapier, Rändchen.
Quatrième état, papier à la folie, petites marges.

87 JAN BAPTIST BARBE. W. 20. Coll. Wolff.
Erster Zustand, Papier W. 7, voller Rand.
Premier état, filigrane W. 7, à toutes marges.

88 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Zweiter Zustand, Papier W. 9, voller Rand.
Second état, filigrane W. 9, à toutes marges.

89 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Dritter Zustand, Schellenkappenpapier, voller Rand.
Troisième état, papier à la folie, à toutes marges.

90 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Vierter Zustand, voller Rand.
Quatrième état, à toutes marges.

91 ADRIAN BROUWER. W. 21. Coll. Wolff.
Erster Zustand, Papier W. 6, voller Rand.
Premier état, filigrane W. 6, à toutes marges.

92 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Didot.
Dritter Zustand, Papier W. 9, Rändchen.
Troisième état, filigrane W. 9, petites marges.

93 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Vierter Zustand, Schellenkappenpapier, voller Rand.
Quatrième état, papier à la folie, à toutes marges.

94 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Fünfter Zustand, Schellenkappenpapier, voller Rand.
Cinquième état, papier à la folie, à toutes marges.

95 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Sechster Zustand, mit vollem Rand.
Sixième état, à toutes marges.

96 JUSTUS LIPSIUS. W. 22. Coll. Wolff.
Erster Zustand, Papier W. 7, voller Rand.
Premier état, filigrane W. 7, à toutes marges.

97 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Barnard und Didot.
Zweiter Zustand, Papier mit dem Lilienwappen, ohne Rand.
Second état, papier aux armes au lys, sans marges.

98 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Dritter Zustand, Papier W. 5, voller Rand.
Troisième état, filigrane W. 5, à toutes marges.

99 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Vierter Zustand, Papier 8d, voller Rand.
Quatrième état, filigrane 8d, à toutes marges.

100 MARGARETHE VON LOTHRINGEN. W. 23. Coll. Wolff.
Erster Zustand, ohne Rand.
Premier état, sans marges.

101 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Zweiter Zustand, Papier W. 11, voller Rand.
Second état, filigrane W. 11, à toutes marges.

102 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Dritter Zustand, Papier W. 5, voller Rand.
Troisième état, filigrane W. 5, à toutes marges.

103 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Vierter Zustand, Papier W. 8d, voller Rand.
Quatrième état, filigrane W. 8d, à toutes marges.

104 MARTIN PEPYN. W. 24.
Erster Zustand. Papier 6a, ohne Rand.
Premier état, filigrane 6a, sans marges.

105 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Zweiter Zustand, Papier W. 9, voller Rand.
Second état, filigrane W. 9, à toutes marges.

106 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Dritter Zustand, Papier W. 3h, breiter Rand.
Troisième état, filigrane W. 3h, grandes marges.

107 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Vierter Zustand, Papier W. 5, voller Rand.
Quatrième état, filigrane W. 5, à toutes marges.

108 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Fünfter Zustand, Papier W. 8d, voller Rand.
Cinquième état, filigrane W. 8d, à toutes marges.

109 SEBASTIAN VRANCX. W. 25. Coll. Didot.
Erster Zustand, Papier W. 6a, ohne Rand.
Premier état, filigrane W. 6a, sans marges.

110 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Zweiter Zustand, Papier W. 9, mit Rand.
Second état, filigrane W. 9, marges.

111 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Dritter Zustand, Papier W. 15, voller Rand.
Troisième état, filigrane W. 15, à toutes marges.

112 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Vierter Zustand, Papier 8d, voller Rand.
Quatrième état, filigrane 8d, à toutes marges.

WILLEM JACOBSZ DELFF.

113 MICHEL MIREVELT. W. 26. Coll. Camberlyn und Didot.
Vor aller Schrift, und früher als W. I. Der Titel eingeschrieben.
Avant toutes lettres et antérieur à l'état W. I. Le titre inscrit à la main.

114 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Erster Zustand, Papier W. 3, voller Rand.
Premier état, filigrane W. 3, à toutes marges.

115 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Dritter Zustand, Papier W. 5, voller Rand.
Troisième état, filigrane W. 5, à toutes marges.

116 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Vierter Zustand, Papier 8d, voller Rand.
Quatrième état, filigrane 8d, à toutes marges.

CORNELIUS GALLE DER AELTERE.

117 ARTUS WOLFART. W. 27. Coll. Wolff.
Erster Zustand, Papier W. 6a, voller Rand.
Premier état, filigrane W. 6a, à toutes marges.

118 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Zweiter Zustand, Papier W. 9, Rändchen.
Second état, filigrane W. 9, petites marges.

119 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Fünfter Zustand, Papier W. 5, voller Rand.
Cinquième état, filigrane W. 5, à toutes marges.

120 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Camberlyn.
Sechster Zustand, Schellenkappenpapier, voller Rand.
Sixième état, papier à la folie, à toutes marges.

WILLEM HONDIUS.

121 FRANZ FRANCK. W. 28. Coll. Wolff.
Erster Zustand, Papier W. 6a, voller Rand.
Premier état, filigrane W. 6a, à toutes marges.

122 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Camberlyn und Didot.
Zweiter Zustand, Papier W. 9, ohne Rand.
Second état, filigrane W. 9, sans marges.

123 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Dritter Zustand, Schellenkappenpapier, voller Rand.
Troisième état, papier à la folie, à toutes marges.

124 Dasselbe Blatt. *Même portrait..* Coll. Wolff.
Fünfter Zustand, Papier W. 5, voller Rand.
Cinquième état, filigrane W. 5, à toutes marges.

125 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Sechster Zustand, Papier W. 8d, voller Rand.
Sixième état, filigrane W. 8d, à toutes marges.

126 WILLEM HONDIUS. W. 29. Coll. Didot.
Unbeschriebener Zustand vor W. I, vor aller Schrift, welche eingeschrieben ist, Papier W. 6, mit Rand.
Etat non-décrit avant toutes lettres, filigrane W. 6, marges.

127 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Zweiter Zustand, Papier W. 3, voller Rand.
Second état, filigrane W. 3, à toutes marges.

128 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Vierter Zustand, Papier W. 15, voller Rand.
Quatrième état, filigrane W. 15, à toutes marges.

129 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Fünfter Zustand, Schellenkappenpapier, voller Rand.
Cinquième état, papier à la folie, à toutes marges.

PETER DE JODE DER AELTERE.

130 GRAF T'SERCLAES VON TILLY. W. 30. Coll. Wolff.
Erster Zustand, Papier W. 11, voller Rand.
Premier état, filigrane W. 11, à toutes marges.

131 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Zweiter Zustand, Papier W. 9, voller Rand.
Second état, filigrane W. 9, à toutes marges.

132 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Dritter Zustand, Papier W. 5, voller Rand.
Troisième état, filigrane W. 5, à toutes marges.

133 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Vierter Zustand, Papier W. 8d, voller Rand.
Quatrième état, filigrane W. 8d, à toutes marges.

PETER DE JODE DER JUENGERE.

134 ADAM DE COSTER. W. 31. Coll. Wolff.
Erster Zustand, Papier 6a, voller Rand.
Premier état, filigrane 6a, à toutes marges.

135 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Zweiter Zustand, Papier W. 6a, ohne Rand.
Second état, filigrane W. 6a, sans marges.

136 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll Wolff.
Dritter Zustand, Papier W. 5, voller Rand.
Troisième état filigrane W. 5, à toutes marges.

137 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Vierter Zustand, Papier W. 8d, voller Rand.
Quatrième état, filigrane W. 8d, à toutes marges.

138 PAUL HALMALIUS. W. 32. Coll. Wolff.
Erster Zustand, Papier W. 7, voller Rand.
Premier état, filigrane W. 7, à toutes marges.

139 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Zweiter Zustand, Papier W. 1, Rändchen.
Second état, filigrane W. 1, petites marges.

140 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Vierter Zustand, Papier W. 15, voller Rand.
Quatrième état, filigrane, W. 15, à toutes marges.

141 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Fünfter Zustand, Papier W. 8d, voller Rand.
Cinquième état, filigrane W. 8d, à toutes marges.

142 JACOB JORDAENS. W. 33. Coll. Didot.
Erster Zustand, Papier W. 6a, mit Rand.
Premier état, filigrane W. 6a, marges.

143 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Zweiter Zustand, Papier W. 9, ohne Rand.
Second épreuve, filigrane W. 9, sans marges.

144 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Vierter Zustand, Papier W. 5, voller Rand.
Quatrième état, filigrane W. 5, à toutes marges.

145 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Fünfter Zustand, Papier W. 8d, voller Rand.
Cinquième état, filigrane W. 8d, à toutes marges.

146 ANDREAS COLYNS DE NOLE. W. 34. Coll. Wolff.
Erster Zustand, Papier W. 7, voller Rand.
Premier état, filigrane W. 7, à toutes marges.

147 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Zweiter Zustand, Papier W. 9, ein Riss unterlegt.
Second état, filigrane W. 9, une déchirure raccommodée.

148 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Dritter Zustand, Papier W. 5, voller Rand.
Troisième état, filigrane W. 5, à toutes marges.

149 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Vierter Zustand, Papier W. 8d, voller Rand.
Quatrième état, filigrane W. 8d, à toutes marges.

150 CORNELIUS POELENBURG. W. 35.
Erster Zustand, Papier 6a, mit Rändchen.
Premier état, filigrane 6a, petites marges.

151 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Zweiter Zustand, Papier W. 9, mit Rändchen.
Second état, filigrane W. 9, petites marges.

152 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Fünfter Zustand, Papier W. 2, voller Rand.
Cinquième état, filigrane W. 2, à toutes marges.

153 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Sechster Zustand, Papier W. 8d, voller Rand.
Sixième état, filigrane W. 8d, à toutes marges.

154 ERYCIUS PUTEANUS. W. 36. Coll. Wolff.
Erster Zustand, Papier W. 7, voller Rand.
Premier état, filigrane W. 7, à toutes marges.

155 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Camberlyn und Didot.
Zweiter Zustand, Papier W. 7, mit Rändchen.
Second état, filigrane W. 7, petites marges.

156 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Vierter Zustand, Papier W. 15, voller Rand.
Quatrième état, filigrane W. 15, à toutes marges.

157 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Fünfter Zustand, Papier W. 8d, voller Rand.
Cinquième état, filigrane W. 8d, à toutes marges.

158 DIODORUS VAN THULDEN. W. 38. Coll. Wolff.
Erster Zustand, Papier W. 7, voller Rand.
Premier état, filigrane W. 7, à toutes marges.

159 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Zweiter Zustand, Papier W. 7, voller Rand.
Second état, filigrane W. 7, à toutes marges.

160 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Dritter Zustand, Papier W. 5, voller Rand.
Troisième état, filigrane W. 5, à toutes marges.

161 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Vierter Zustand, Papier W. 8d, voller Rand.
Quatrième état, filigrane W. 8d, à toutes marges.

162 GENOVEVA VON URFE. W. 39. Coll. Wolff.
Erster Zustand, Papier W. 11, voller Rand.
Premier état, filigrane W. 11, à toutes marges.

163 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Zweiter Zustand, Papier W. 9, mit Rändchen.
Second état, filigrane W. 9, petites marges.

164 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Dritter Zustand, Papier W. 5, voller Rand.
Troisième état, filigrane W. 5, à toutes marges.

165 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Vierter Zustand, Papier W. 8d, voller Rand.
Quatrième état, filigrane W. 8d, à toutes marges.

166 ALBRECHT GRAF VON WALLENSTEIN. W. 40. Coll. Wolff.
Erster Zustand, Papier W. 11, voller Rand.
Premier état, filigrane W. 11, à toutes marges.

167 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Zweiter Zustand, Papier W. 5, voller Rand.
Second état, filigrane W. 5, à toutes marges.

168 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Dritter Zustand, Papier W. 8d, voller Rand.
Troisième état, filigrane W. 8d, à toutes marges.

NICOLAS LAUWERS.

169 LELIO BLANCATCIO. W. 41. Coll. Liphart.
Erster Zustand, Papier W. 9, ohne Rand.
Premier état, filigrane W. 9, sans marges.

170 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Meister.
Zweiter Zustand, Papier W. 3c, voller Rand.
Second état, filigrane W. 3c, à toutes marges.

171 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Dritter Zustand, Papier W. 15, voller Rand.
Troisième état, filigrane W. 15, à toutes marges.

172 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Vierter Zustand, Papier W. 8d, voller Rand.
Quatrième état, filigrane W. 8d, à toutes marges.

PAUL PONTIUS.

173 HENDRIK VAN BALEN. W. 42. Coll. Didot.
Erster Zustand, Papier W. 6a, ohne Rand.
Premier état, filigrane W. 6a, sans marges.

174 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Zweiter Zustand, Papier W. 3e, voller Rand.
Second état, filigrane W. 3e, à toutes marges.

175 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Vierter Zustand, Papier W. 5, voller Rand.
Quatrième état, filigrane W. 5, à toutes marges.

176 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Fünfter Zustand, Papier W. 8d, voller Rand.
Cinquième état, filigrane W. 8d, à toutes marges.

177 DON ALVAR BAZAN. W. 43.
Erster Zustand, Papier W. 11, mit Rändchen.
Premier état, filigrane W. 11, petites marges.

178 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Zweiter Zustand, Papier W. 9, ohne Rand.
Second état, filigrane W. 9, sans marges.

179 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Dritter Zustand, Papier W. 5, voller Rand.
Troisième état, filigrane W. 5, à toutes marges.

180 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Vierter Zustand, Papier W. 8d, voller Rand.
Quatrième état, filigrane W. 8d, à toutes marges.

181 JACOB VAN BREUCK. W. 44. Coll. Wolff.
Erster Zustand, Papier W. 7, voller Rand.
Premier état, filigrane W. 7, à toutes marges.

182 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Zweiter Zustand, Papier W. 9, voller Rand.
Second état, filigrane W. 9, à toutes marges.

183 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Dritter Zustand, Schellenkappenpapier, voller Rand.
Troisième état, papier à la folie, à toutes marges.

184 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Vierter Zustand, Schellenkappenpapier, voller Rand.
Quatrième état, papier à la folie, à toutes marges.

185 DON CARLOS COLONNA. W. 45. Coll. Wolff.
Erster Zustand, Papier W. 11, voller Rand.
Premier état, filigrane W. 11, à toutes marges.

186 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Ackermann, Börner und Wolff.
Zweiter Zustand, Papier W. 3b, breiter Rand.
Second état, filigrane W. 3b, belles marges.

187 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Dritter Zustand, Papier W. 15, voller Rand.
Troisième état, filigrane W. 15, à toutes marges.

188 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Vierter Zustand, Papier W. 8d, voller Rand.
Quatrième état, filigrane W. 8d, à toutes marges.

189 CASPAR DE CRAYER. W. 46. Coll. Wolff.
Erster Zustand, Papier W. 6a, voller Rand.
Premier état, filigrane W. 6a, à toutes marges.

190 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Zweiter Zustand, Papier W. 9, ohne Rand.
Second état, filigrane W., 9, sans marges.

191 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Dritter Zustand, Schellenkappenpapier, mit Rand.
Troisième état, papier à la folie, belles marges.

192 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Fünfter Zustand, Papier W. 8*d*, voller Rand.
Cinquième état, filigrane W. 8d, à toutes marges.

193 DON EMANUEL FROCKAS PERERA. W. 47. Coll. Wolff.
Unbeschriebener Zustand vor W. I, vor aller Schrift und vor Verkleinerung der Platte. Man kennt ausser diesem nur noch einen Abdruck im British Museum.
Etat non-decrit avant toutes lettres et avant que la planche fût diminuée. On ne connaît qu'une autre épreuve de cet état au Musée britannique.

194 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Liphart.
Erster Zustand, Papier 3e, breiter Rand.
Premier état, filigrane 3e, grandes marges.

195 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Zweiter Zustand, Papier W. 2, voller Rand. Die Adresse G. H. geschickt ausradirt.
Second état, filigrane W. 2, à toutes marges. Les lettres G. H. habilement grattées.

196 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Dritter Zustand, Papier W. 5, voller Rand.
Troisième état, filigrane W. 5, à toutes marges.

197 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Vierter Zustand, Papier 8d, voller Rand.
Quatrième état, filigrane 8d, à toutes marges.

198 CORNELIUS VAN DER GEEST. W. 48. Coll. Wolff.
Erster Zustand, Papier W. 6a, voller Rand.
Premier état, filigrane W. 6a, à toutes marges.

199 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Zweiter Zustand, Papier W. 9, mit Rand.
Second état, filigrane W. 9, belles marges.

200 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Dritter Zustand, Schellenkappenpapier, ohne Rand.
Troisième état, papier à la folie, sans marges.

201 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Vierter Zustand, Papier W. 15, voller Rand.
Quatrième état, filigrane W. 15, à toutes marges.

202 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Fünfter Zustand, Papier W. 8d, voller Rand.
Cinquième état, filigrane W. 8d, à toutes marges.

203 CASPAR GEVARTIUS. W. 49. Coll. Wolff.
Erster Zustand, Papier W. 7, voller Rand.
Premier état, filigrane W. 7, à toutes marges.

204 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Zweiter Zustand, Papier W. 1, voller Rand.
Second état, filigrane W. 1, à toutes marges.

205 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Vierter Zustand, Schellenkappenpapier, mit Rändchen.
Quatrième état, papier à la folie, petites marges.

206 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Fünfter Zustand, Papier W. 5. ohne Rand, fleckig.
Cinquième état, filigrane W. 5, sans marges, tachée.

207 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Sechster Zustand, Papier W. 15, voller Rand.
Sixième état, filigrane W. 15, à toutes marges.

208 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*

Siebenter Zustand, Papier W. 8d, voller Rand.
Septième état, filigrane W. 8d, à toutes marges.

209 DON DIEGO, PHILIPP DE GUSMAN. W. 50. Coll. Camberlyn und Didot.

Erster Zustand, Schellenkappenpapier, mit Rändchen.
Premier état, papier à la folie, petites marges.

210 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.

Zweiter Zustand, Papier W. 15, voller Rand.
Second état, filigrane W. 15, à toutes marges.

211 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Kollmann.

Dritter Zustand, Papier W. 10d, breiter Rand.
Troisième état, filigrane W. 10d, grandes marges.

212 GUSTAV ADOLPH, König von Schweden. W. 51. Coll. John Young.

Erster Zustand, Papier W. 11, voller Rand.
Premier état, filigrane W. 11, à toutes marges.

213 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.

Zweiter Zustand, Papier W. 3e, mit Rändchen.
Second état, filigrane W. 3e, petites marges.

214 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.

Dritter Zustand, Papier W. 5, voller Rand.
Troisième état, filigrane W. 5, à toutes marges.

215 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*

Vierter Zustand, Papier W. 8d, voller Rand.
Quatrième état, filigrane W. 8d, à toutes marges.

216 GERARD HONTHORST. W. 52. Coll. Wolff.

Erster Zustand, Papier W. 6a, voller Rand.
Premier état, filigrane W. 6a, à toutes marges.

217 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*

Zweiter Zustand, Papier W. 9, mit Rändchen.
Second état, filigrane W. 9, petites marges.

218 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.

Dritter Zustand, Papier W. 1, mit Rand.
Troisième état, filigrane W. 1, marges.

219 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*

Fünfter Zustand, Papier W. 2, mit Rand.
Cinquième état, filigrane W. 2, belles marges.

220 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*

Siebenter Zustand, Papier W. 8d, voller Rand.
Septième état, filigrane W. 8d, à toutes marges.

221 CONSTANTIN HUGENS. W. 53. Coll. Mariette.

Erster Zustand, Papier W. 7, ohne Rand.
Premier état, filigrane W. 7, sans marges.

222 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Zweiter Zustand, Papier W. 5, voller Rand.
Second état, filigrane W. 5, à toutes marges.

223 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Dritter Zustand, Papier W. 8d, voller Rand.
Troisième état, filigrane W. 8d, à toutes marges.

224 MARIA VON MEDICIS, Königin von Frankreich. W. 54. Coll. Wolff.
Zweiter Zustand, Papier W. 11, voller Rand.
Second état, filigrane W. 11, à toutes marges.

225 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Dritter Zustand, Papier W. 5, voller Rand.
Troisième état, filigrane W. 5, à toutes marges.

226 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Vierter Zustand, Papier W. 8d, voller Rand.
Quatrième état, filigrane W. 8d, à toutes marges.

227 AUBERT LE MIRE. W. 55. Coll. Wolff.
Erster Zustand, Papier W. 7, voller Rand.
Premier état, filigrane W. 7, à toutes marges.

228 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Zweiter Zustand, Papier W. 5, voller Rand.
Second état, filigrane W. 5, à toutes marges.

229 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Dritter Zustand, Papier W. 8d, voller Rand.
Troisième état, filigrane W. 8d, à toutes marges.

230 DANIEL MYTENS. W. 56. Coll. Wolff.
Erster Zustand, Papier W. 6a, voller Rand.
Premier état, filigrane W. 6a, à toutes marges.

231 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Dritter Zustand, Papier W. 3e, voller Rand.
Troisième état, filigrane W. 3e, à toutes marges.

232 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Fünfter Zustand, Papier W. 5, voller Rand.
Cinquième état, filigrane W. 5, à toutes marges.

233 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Sechster Zustand, Papier W. 8d, voller Rand.
Sixième état, filigrane W. 8d, à toutes marges.

234 JOHANN, GRAF VON NASSAU. W. 57. Coll. Wolff.
Erster Zustand, Papier W. 11, voller Rand.
Premier état, filigrane W. 11, à toutes marges.

235 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Zweiter Zustand, Papier ähnlich W. 11, voller Rand.
Second état, filigrane ressemblant à W. 11, à toutes marges.

236 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Dritter Zustand, Papier W. 15, voller Rand.
Troisième état, filigrane W. 15, à toutes marges.

237 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Vierter Zustand, Papier W. 8d, voller Rand.
Quatrième état, filigrane W. 8d, à toutes marges.

238 PALAMEDES PALAMEDESSEN. W. 58. Coll. Wolff.
Erster Zustand, Papier W. 6a, voller Rand.
Premier état, filigrane W. 6a, à toutes marges.

239 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Zweiter Zustand, Papier W. 9, mit Rand.
Second état, filigrane W. 9, belles marges.

240 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Dritter Zustand, Papier W. 1, voller Rand.
Troisième état, filigrane W. 1, à toutes marges.

241 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Derselbe Zustand, Papier W 3e, voller Rand.
Même état, filigrane W. 3e, à toutes marges.

242 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Vierter Zustand, Papier W. 5, voller Rand.
Quatrième état, filigrane W. 5, à toutes marges.

243 PAUL PONTIUS. W. 59. Coll. Wolff.
Erster Zustand, Papier W. 7, voller Rand.
Premier état, filigrane W. 7, à toutes marges.

244 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Zweiter Zustand, Papier W. 9, mit Rändchen.
Second état, filigrane W. 9, petites marges.

245 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Vierter Zustand, Papier W. 5, voller Rand.
Quatrième état, filigrane W. 5, à toutes marges.

246 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Fünfter Zustand, Papier W. 8d, voller Rand.
Cinquième état, filigrane W. 8d, à toutes marges.

247 JAN VAN RAVESTEYN. W. 60.
Unbeschriebener Zustand vor W. I, vor aller Schrift, welche eingeschrieben ist. Ohne Wasserzeichen und Rand.
Etat non-décrit avant toutes lettres, le titre inscrit à la main, sans marges.

248 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Erster Zustand, Papier W. 6a, voller Rand.
Premier état, filigrane W. 6a, à toutes marges.

249 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Zweiter Zustand, Schellenkappenpapier, mit Rand.
Second état, papier à la folie, marges.

250 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Dritter Zustand, Papier W. 3b, voller Rand.
Troisième état, filigrane W. 3b, à toutes marges.

251 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Vierter Zustand, Papier W. 8d, voller Rand.
Quatrième état, filigrane W. 8d, à toutes marges.

252 THEODOR ROMBOUTS. W. 61. Coll. Liphart.
Erster Zustand, Papier W. 6a, mit Rändchen.
Premier état, filigrane W. 6a, petites marges.

253 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Zweiter Zustand, Papier W. 9, mit Rand.
Second état, filigrane W. 9, marges.

254 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Vierter Zustand, Papier W. 5, voller Rand.
Quatrième état, filigrane W. 5, à toutes marges.

255 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Fünfter Zustand, Papier W. 8d, voller Rand.
Cinquième état, filigrane W. 8d, à toutes marges.

256 PETER PAUL RUBENS. W. 62. Coll. Didot.
Erster Zustand, Papier W. 6, ohne Rand.
Premier état, filigrane W. 6, sans marges.

257 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Zweiter Zustand, Papier W. 7, voller Rand.
Second état, filigrane W. 7, à toutes marges.

258 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Vierter Zustand, Papier W. 5, voller Rand.
Quatrième état, filigrane W. 5, à toutes marges.

259 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Fünfter Zustand, Papier W. 8d, voller Rand.
Cinquième état, filigrane W. 8d, à toutes marges.

260 FRANZ THOMAS VON SAVOYEN. W. 63. Coll. Wolff.
Erster Zustand, Papier W. 11, voller Rand.
Premier état, filigrane W. 11, à toutes marges.

261 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Zweiter Zustand, Papier W. 5, voller Rand.
Second état, filigrane W. 5, à toutes marges.

262 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Dritter Zustand, Papier W. 8d, voller Rand.
Troisième état, filigrane W. 8d, à toutes marges.

263 CAESAR ALEXANDER SCAGLIA. W. 64. Coll. Didot.
Erster Zustand, Papier W. 7, mit Rändchen.
Premier état, filigrane W. 7, petites marges.

264 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Zweiter Zustand, Papier W. 7, mit Rand.
Second état, filigrane W. 7, marges.

265 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Didot.
Dritter Zustand, Papier W. 7?, mit Rändchen.
Troisième état, filigrane W. 7?, petites marges.

266 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Liphart.
Vierter Zustand, Papier W. 7?, mit Rändchen.
Quatrième état, filigrane W. 7?, petites marges.

267 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Fünfter Zustand, Papier W. 5, voller Rand.
Cinquième état, filigrane W. 5, à toutes marges.

268 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Sechster Zustand, Schellenkappenpapier, voller Rand.
Sixième état, papier à la folie, à toutes marges.

269 GERARD SEGHERS. W. 65. Coll. Wolff.
Erster Zustand, ohne Wasserzeichen, voller Rand.
Premier état, sans filigrane, à toutes marges.

270 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Zweiter Zustand, Papier W. 9, mit Rändchen.
Second état, filigrane W. 9, petites marges.

271 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Vierter Zustand, Papier W. 15, voller Rand.
Quatrième état, filigrane W. 15, à toutes marges.

272 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Fünfter Zustand, Papier W. 8d, voller Rand.
Cinquième état, filigrane W. 8d, à toutes marges.

273 ADRIAN VAN STALBENT. W. 66. Coll. Wolff.
Erster Zustand, Papier W. 6, voller Rand.
Premier état, filigrane W. 6, à toutes marges.

274 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Zweiter Zustand, Papier W. 9, mit Rand.
Second état, filigrane W. 9, belles marges.

275 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Dreux.
Dritter Zustand, Schellenkappenpapier, mit Rändchen.
Troisième état, papier à la folie, petites marges.

276 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Vierter Zustand, Papier W. 15, voller Rand.
Quatrième état, filigrane W, 15, à toutes marges.

277 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Fünfter Zustand, Papier W. 8d, voller Rand.
Cinquième état, filigrane W. 8d, à toutes marges.

278 HENDRIK STEENWYCK. W. 67. Coll. Wolff.
Erster Zustand, Wasserzeichen unlesbar, voller Rand.
Premier état, filigrane inlisible, à toutes marges.

279 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Didot.
Zweiter Zustand, Papier W. 9, mit Rändchen.
Second état, filigrane W. 9, petites marges.

280 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Vierter Zustand, Papier W. 5, voller Rand.
Quatrième état, filigrane W. 5, à toutes marges.

281 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Fünfter Zustand, Papier W. 8d, voller Rand.
Cinquième état, filigrane W. 8d, à toutes marges.

282 THEODOR VAN LOON. W. 68. Coll. Wolff.
Erster Zustand, Wasserzeichen unlesbar, voller Rand.
Premier état, filigrane inlisible, à toutes marges.

283 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Didot.
Zweiter Zustand, Papier W. 9, mit Rändchen.
Second état, filigrane W. 9, petites marges.

284 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Dritter Zustand, Papier W. 5, voller Rand.
Troisième état, filigrane W. 5, à toutes marges.

285 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Vierter Zustand, Papier W. 8d, voller Rand.
Quatrième état, filigrane W. 8d, à toutes marges.

286 SIMON DE VOS. W. 69. Coll. Wolff.
Erster Zustand, Papier W. 6, voller Rand.
Premier état, filigrane W. 6, à toutes marges.

287 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Zweiter Zustand, Papier W. 6a, mit Rändchen.
Second état, filigrane W. 6a, petites marges.

288 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Vierter Zustand, Papier W. 5, voller Rand.
Quatrième état, filigrane W. 5, à toutes marges.

289 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Fünfter Zustand, Papier W. 8d, voller Rand.
Cinquième état, filigrane W. 8d, à toutes marges.

290 JAN WILDENS. W. 70. Coll. Wolff.
Erster Zustand, Papier W. 6a, voller Rand.
Premier état, filigrane W. 6a, à toutes marges.

291 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Liphart.
Zweiter Zustand, Papier W. 12, mit Rand.
Deuxième état, filigrane W. 12, belles marges.

292 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Liphart.
Dritter Zustand, Schellenkappenpapier, mit Rändchen.
Troisième état, papier à la folie, petites marges.

293 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Vierter Zustand, Papier W. 5, voller Rand.
Quatrième état, filigrane W. 5, à toutes marges.

294 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Fünfter Zustand, Papier W. 3b, breiter Rand.
Cinquième état, filigrane W. 3b, grandes marges.

ROBERT VAN VOERST.

295 SIR KENELM DIGBY. W. 71. Coll. Wolff.
Unbeschriebener Zustand vor W. I., vor aller Schrift. Wasserzeichen unlesbar, ohne Rand.
Etat non-décrit avant toutes lettres. Filigrane inlisible, sans marges.

296 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Erster Zustand, Papier W. 9, ohne Rand.
Premier état, filigrane W. 9, sans marges.

297 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Zweiter Zustand, ohne Wasserzeichen, mit Rändchen.
Second état, sans filigrane, petites marges.

298 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Dritter Zustand, Papier W. 5, voller Rand.
Troisième état, filigrane W. 5, à toutes marges.

299 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Vierter Zustand, Papier W. 8d, voller Rand.
Quatrième état, filigrane W. 8d, à toutes marges.

300 INIGO JONES. W. 72. Coll. Wolff.
Erster Zustand, Papier W. 7, voller Rand.
Premier état, filigrane W. 7, à toutes marges.

301 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Zweiter Zustand, Papier W. 7, ohne Rand.
Second état, filigrane W. 7, sans marges.

302 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Vierter Zustand, Papier W. 5, voller Rand.
Quatrième état, filigrane W. 5, à toutes marges.

303 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Fünfter Zustand, Papier W. 8d, voller Rand.
Cinquième état, filigrane W. 8d, à toutes marges.

304 ROBERT VAN VOERST. W. 73. Coll. Didot.
Erster Zustand, Papier W. 7, ohne Rand.
Premier état, filigrane W. 7, sans marges.

305 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Zweiter Zustand, Papier W. 7, voller Rand.
Second état, filigrane W. 7, à toutes marges.

306 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Vierter Zustand, Papier W. 15, voller Rand.
Quatrième état, filigrane W. 15, à toutes marges.

307 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Fünfter Zustand, Papier W. 8d, voller Rand.
Cinquième état, filigrane W. 8d, à toutes marges.

308 SIMON VOUET. W. 74. Coll. Wolff.
Erster Zustand, Papier W. 3, voller Rand.
Premier état, filigrane W. 3, à toutes marges.

309 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Liphart.
Zweiter Zustand, Papier W. 9, ohne Rand.
Second état, filigrane W. 9, sans marges.

310 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Dritter Zustand, Papier W. 3b, voller Rand.
Troisième état, filigrane W. 3b, à toutes marges.

311 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Vierter Zustand, Papier W. 5, voller Rand.
Quatrième état, filigrane W. 5, à toutes marges.

312 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Fünfter Zustand, Papier W. 10d, mit Rand.
Cinquième état, filigrane W. 10d, belles marges.

LUCAS VORSTERMAN DER AELTERE.

313 JACQUES DE CACHIOPIN. W. 75. Coll. Wolff.
Erster Zustand, Papier W. 6a, voller Rand.
Premier état, filigrane W. 6a, à toutes marges.

314 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Gawet.
Zweiter Zustand, Papier W. 1, ohne Rand.
Second état, filigrane W. 1, sans marges.

315 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Dritter Zustand, Papier W. 15, voller Rand.
Troisième état, filigrane W. 15, à toutes marges.

316 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Vierter Zustand, Papier W. 8d, voller Rand.
Quatrième état, filigrane W. 8d, à toutes marges.

317 JACQUES CALLOT. W. 76. Coll. Wolff.
Erster Zustand, Papier W. 7, voller Rand.
Premier état, filigrane W. 7, à toutes marges.

318 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Didot.
Zweiter Zustand, Papier W. 11c, mit Rändchen.
Second état, filigrane W. 11c, petites marges.

319 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Dritter Zustand, Papier W. 1, voller Rand.
Troisième état, filigrane W. 1, à toutes marges.

320 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Vierter Zustand, Papier W. 15, voller Rand.
Quatrième état, filigrane W. 15, à toutes marges.

321 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Fünfter Zustand, Papier W. 8, mit Rändchen.
Cinquième état, filigrane W. 8, petites marges.

322 WENZESLAUS COEBERGER. W. 77. Coll. Wolff.
Erster Zustand, Papier W. 6a, voller Rand.
Premier état, filigrane W. 6a, à toutes marges.

323 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Zweiter Zustand, Papier W. 9, mit Rand.
Second état, filigrane W. 9, marges.

324 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Dritter Zustand, ohne Wasserzeichen, mit Rändchen.
Troisième état, sans filigrane, petites marges.

325 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Vierter Zustand, Papier W. 3g, voller Rand.
Quatrième état, filigrane W. 3g, à toutes marges.

326 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Fünfter Zustand, Papier W. 8d, voller Rand.
Cinquième état, filigrane W. 8d, à toutes marges.

327 DEODAT DELMONT. W. 78. Coll. Wolff.
Erster Zustand, Papier W. 6a, voller Rand.
Premier état, filigrane W. 6a, à toutes marges.

328 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Zweiter Zustand, Papier W. 9, mit Rändchen.
Second état, filigrane W. 9, marges.

329 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Unbeschriebener Zwischenzustand vor der Adresse von G. H., Papier W. 1, mit Rändchen.
Etat intermédiaire entre le deuxième et le troisième, avant les lettres G. H., filigrane W. 1, petites marges.

330 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Dritter Zustand, Papier W. 5, voller Rand.
Troisième état, filigrane W. 5, à toutes marges.

331 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Vierter Zustand, Papier W. 8d, voller Rand.
Quatrième état, filigrane W. 8d, à toutes marges.

332 ANTON VAN DYCK. W. 79. Coll. Didot.
Erster Zustand, Papier W. 6a, unten ohne Plattenrand, leicht fleckig.
Premier état, filigrane W. 6a, legèrement tachée.

333 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Liphart.
Zweiter Zustand, Papier W. 9, ohne Rand.
Second état, filigrane W. 9, sans marges.

334 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Dritter Zustand, Papier W. 15, voller Rand.
Troisième état, filigrane W. 15, à toutes marges.

335 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Vierter Zustand, Papier W. 3k, mit Rand.
Quatrième état, filigrane W. 3k, belles marges.

336 HUBERT VAN DEN EYNDEN. W. 80. Coll. Wolff.
Erster Zustand, Papier W. 7, voller Rand.
Premier état, filigrane W. 7, à toutes marges.

337 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Liphart.
Zweiter Zustand, Papier W. 2, ohne Rand.
Second état, filigrane W. 2, sans marges.

338 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Dritter Zustand, Papier W. 5, voller Rand.
Troisième état, filigrane W. 5, à toutes marges.

339 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Vierter Zustand, Schellenkappenpapier, breiter Rand.
Quatrième état, papier à la folie, grandes marges.

340 THEODOR GALLE. W. 81. Coll. Wolff.
Erster Zustand, Papier W. 7, voller Rand.
Premier état, filigrane W. 7, à toutes marges.

341 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Zweiter Zustand, Papier W. 9, voller Rand.
Second état, filigrane W. 9, à toutes marges.

342 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Dritter Zustand, Papier W. 5, voller Rand.
Troisième état, filigrane W. 5, à toutes marges.

343 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Vierter Zustand, Papier W. 8d, voller Rand.
Quatrième état, filigrane W. 8d, à toutes marges.

344 GASTON DE FRANCE, Bruder Ludwigs XIII. W. 82. Coll. Wolff.
Erster Zustand, Papier W. 11, voller Rand.
Premier état, filigrane W. 11, à toutes marges.

345 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Gawet.
Zweiter Zustand, Papier W. 9, ohne Rand.
Second état, filigrane W. 9, sans marges.

346 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Dritter Zustand, Papier W. 5, voller Rand.
Troisième état, filigrane W. 5, à toutes marges.

347 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Vierter Zustand, Papier W. 17, voller Rand.
Quatrième état, filigrane W. 17, à toutes marges.

348 HORAZIO LOMI, GEN. GENTILESCHI. W. 83. Coll. Wolff.
Erster Zustand, Wasserzeichen unlesbar, voller Rand.
Premier état, filigrane inlisible, à toutes marges.

349 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Zweiter Zustand, Papier W. 9, ohne Rand.
Second état, filigrane W. 9, sans marges.

350 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Vierter Zustand, Papier W. 5, voller Rand.
Quatrième état, filigrane W. 5, à toutes marges.

351 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Fünfter Zustand, Papier W. 8d, voller Rand.
Cinquième état, filigrane W. 8d, à toutes marges.

352 PETER DE JODE. W. 84. Coll. Wolff.
Erster Zustand, Papier W. 7, voller Rand.
Premier état, filigrane W. 7, à toutes marges.

353 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Zweiter Zustand, Papier W. 3e, mit Rändchen.
Deuxième état, filigrane W. 3e, petites marges.

354 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Vierter Zustand, Papier W. 15, voller Rand.
Quatrième état, filigrane W. 15, à toutes marges.

355 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Fünfter Zustand, Papier W. 8d, voller Rand.
Cinquième état, filigrane W. 8d, à toutes marges.

356 JAN LIVENS. W. 85. Coll. Wolff.
Erster Zustand, Papier W. 6a, voller Rand,
Premier état, filigrane W. 6a, à toutes marges.

357 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Zweiter Zustand, Papier W. 9, mit Rand.
Second état, filigrane W. 9, belles marges.

358 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Vierter Zustand, Papier W. 5, voller Rand.
Quatrième état, filigrane W. 5, à toutes marges.

359 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Fünfter Zustand, Papier W. 8d, voller Rand.
Cinquième état, filigrane W. 8d, à toutes marges.

360 CHARLES DE MALLERY. W. 86. Coll. Didot.
Erster Zustand, Papier W. 7, mit Rändchen.
Premier état, filigrane W. 7, petites marges.

361 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Zweiter Zustand, Papier W. 12, mit Rändchen.
Second état, filigrane W. 12, petites marges.

362 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Vierter Zustand, Papier W. 5, voller Rand,
Quatrième état, filigrane W. 5, à toutes marges.

363 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Fünfter Zustand, Papier W. 8d, voller Rand.
Cinquième état, filigrane W. 8d, à toutes marges.

364 JAN VAN MILDERT. W. 87. Coll. Wolff.
Erster Zustand, Papier W. 7, voller Rand.
Premier état, filigrane W. 7, à toutes marges.

365 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Zweiter Zustand, Papier W. 3f, voller Rand.
Second état, filigrane W. 3f, à toutes marges.

366 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Dritter Zustand, Papier W. 5, voller Rand.
Troisième état, filigrane W. 5, à toutes marges.

367 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Vierter Zustand, Schellenkappenpapier, mit Rändchen.
Quatrième état, papier à la folie, petites marges.

368 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Fünfter Zustand, Papier W. 8d, voller Rand.
Cinquième état, filigrane W. 8d, à toutes marges.

369 NACOLAS FABRICE DE PEIRESE. W. 89.
Unbeschriebener Zustand vor W. I, vor aller Schrift, ohne Rand.
Etat non-décrit avant W. I, avant toutes lettres, sans marges.

370 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Erster Zustand, Papier W. 7, mit Rändchen.
Premier état, filigrane W. 7, petites marges.

371 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Zweiter Zustand, Papier W. 9, mit Rand.
Second état, filigrane W. 9, marges.

372 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Dritter Zustand, Schellenkappenpapier, voller Rand.
Troisième état, papier à la folie, à toutes marges.

373 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Vierter Zustand, Papier W. 5, voller Rand.
Quatrième état, filigrane W. 5, à toutes marges.

374 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Fünfter Zustand, Schellenkappenpapier, ohne Rand.
Cinquième état, papier à la folie, sans marges.

375 CORNELIUS SACHTLEVEN. W. 90. Coll. Wolff.
Erster Zustand, Papier W. 6a, voller Rand.
Premier état, filigrane W. 6a, à toutes marges.

376 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Didot.
Zweiter Zustand, Papier W. 9, mit Rändchen.
Second état, filigrane W. 9, petites marges.

377 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Dritter Zustand, Papier W. 5, voller Rand.
Troisième état, filigrane W. 5, à toutes marges.

378 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Vierter Zustand, Schellenkappenpapier, voller Rand.
Quatrième état, papier à la folie, à toutes marges.

379 CORNELIUS SCHUT. W. 91. Coll. Wolff.
Erster Zustand, Papier W. 6a, voller Rand.
Premier état, filigrane W. 6a, à toutes marges.

380 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Didot.
Zweiter Zustand, Papier W. 9, ohne Rand.
Second état, filigrane W. 9, sans marges.

381 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Vierter Zustand, Papier W. 5, voller Rand.
Quatrième état, filigrane W. 5, à toutes marges.

382 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Fünfter Zustand, Papier W. 8d, voller Rand.
Cinquième état, filigrane W. 8d, à toutes marges.

383 DON AMBROSIO SPINOLA. W. 92.
Erster Zusand, Papier W. 11, mit Rand.
Premier état, filigrane W. 11, marges.

384 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Zweiter Zustand, Papier W. 5, voller Rand.
Second état, filigrane W. 5, à toutes marges.

385 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Dritter Zustand, Papier W. 8d, voller Rand.
Troisième état, filigrane W. 8d, à toutes marges.

386 PETER STEVENS. W. 93. Coll. Didot.
Erster Zustand, Papier W. 6a, ohne Rand.
Premier état, filigrane W. 6a, sans marges.

387 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Liphart.
Zweiter Zustand, Papier W. 1, mit Rand.
Second état, filigrane W. 1, marges.

388 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Vierter Zustand, Papier W. 5, voller Rand.
Quatrième état, filigrane W. 5, à toutes marges.

389 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Fünfter Zustand, Papier W. 8d, voller Rand.
Cinquième état, filigrane W. 8d, à toutes marges.

390 LUCAS VAN UDEN. W. 94.
Erster Zustand, Papier W. 6a, ohne Rand.
Premier état, filigrane W. 6a, sans marges.

391 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Zweiter Zustand, Papier W. 7, mit Rändchen.
Second état, filigrane W. 7, petites marges.

392 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Vierter Zustand, Papier W. 5, voller Rand.
Quatrième état, filigrane W. 5, à toutes marges.

393 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Fünfter Zustand, Papier W. 8d, voller Rand.
Cinquième état, filigrane W. 8d, à toutes marges.

394 CORNELIUS DE VOS. W. 95. Coll. Wolff.
Erster Zustand, Papier W. 6, voller Rand.
Premier état, filigrane W. 6, à toutes marges.

395 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Drugulin.
Zweiter Zustand, Papier W. 9, ohne Rand.
Second état, filigrane W. 9, sans marges.

396 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Vierter Zustand, Papier W. 5, voller Rand.
Quatrième état, filigrane W. 5, à toutes marges.

397 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Fünfter Zustand, Papier W. 8d, voller Rand.
Cinquième état, filigrane W. 8d, à toutes marges.

THEODOR VAN KESSEL.

398 THOMAS WILLEBORTS BOSSCHAERT. W. 96.
Erster Zustand, Papier W. 7, mit Rand.
Premier état, filigrane W. 7, marges.

ARNOLD DE JODE.

399 LADY CATHERINE HOWARD, Herzogin von Lenox. W. 97. Coll. Didot.
Unbeschriebener Zustand vor aller Schrift, welche eingeschrieben ist, ohne Wasserzeichen und Rand.
Etat non-décrit avant toutes lettres qui sont inscrites, sans filigrane et marges.

400 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Einzig beschriebener Zustand, Papier W. 10m, mit Rändchen.
Seul état décrit, filigrane W. 10m, petites marges.

ANDREAS STOCK.

401 PETER SNAYERS. W. 98. Coll. Didot.

Unbeschriebener Zustand vor W. I, vor aller Schrift, Papier W. 7, ohne Rand.
Etat non-décrit avant W. I, avant toutes lettres, filigrane W. 7, sans marges.

402 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.

Erster Zustand, Papier W. 9, voller Rand.
Premier état, filigrane W. 9, à toutes marges.

403 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*

Zweiter Zustand, Papier W. 8d, voller Rand.
Second état, filigrane W. 8d, a toutes marges.

LUCAS VORSTERMAN DER JUENGERE.

404 GERARD SEGHERS. W. 99. Coll. Wolff.

Erster Zustand, Papier W. 1, mit Rändchen.
Premier état, filigrane W. 1, petites marges.

405 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*

Zweiter Zustand, Papier W. 1a, mit Rändchen.
Second état, filigrane W. 1a, petites marges.

406 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Didot.

Dritter Zustand, Papier W. 10l, mit Rändchen.
Troisième état, filigrane W. 10l, petites marges.

FÜR GILLIS HENDRICX.

Pour l'éditeur Gilles Hendricx.

SCHELTE A BOLSWERT.

407 ANDREAS VAN ERTVELT. W. 100. Coll. Wolff.

Erster Zustand, Papier W. 5, voller Rand.
Premier état, filigrane W. 5, à toutes marges.

408 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.

Zweiter Zustand, Papier W. 4g, voller Rand.
Second état, filigrane W. 4g, à toutes marges.

409 LADY MARY RUTHVEN. W. 101. Coll. Camberlyn und Didot.

Erster Zustand, Wasserzeichen unlesbar, mit Rand.
Premier état, filigrane inlisible, marges.

410 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.

Zweiter Zustand, Papier W. 5, voller Rand.
Second état, filigrane W. 5, à toutes marges.

411 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*

Dritter Zustand, Papier W. 8d, voller Rand.
Troisième état, filigrane W. 8d, à toutes marges.

PETER CLOUET.

412 HENRI RICH, Graf von Holland. W. 102. Coll. Wolff.
Erster Zustand, Schellenkappenpapier, ohne Plattenrand.
Premier état, papier à la folie, sans l'empreinte du cuivre.

413 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Zweiter Zustand, Papier W. 10a, voller Rand.
Second état, filigrane W. 10 a, à toutes marges.

PETER DE JODE DER JUENGERE.

414 JEANNE DE BLOIS. W. 103.
Einziger Zustand, Papier W. 3i, ohne Plattenrand.
Seul état, filigrane W. 3i, sans l'empreinte du cuivre.

415 PETER DE JODE, d. J. W. 104. Coll. Wolff.
Erster Zustand, Papier W. 5, voller Rand.
Premier état, filigrane W. 5, à toutes marges.

416 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Zweiter Zustand, mit Rand.
Second état, marges.

ADRIAN LOMMELIN.

417 FERDINAND VON ÖSTERREICH. W. 105.
Einziger Zustand, Papier W. 8d, voller Rand.
Seul état, filigrane W. 8d, à toutes marges.

418 SCHELTE A BOLSWERT. W. 106. Coll. Wolff.
Erster Zustand, Papier 10b, mit Rändchen.
Premier état, filigrane 10b, petites marges.

419 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Zweiter Zustand, mit Rändchen.
Second état, petites marges.

420 ALEXANDRE DE LA FAILLE. W. 107. Coll. Wolff.
Erster Zustand, Papier W. 10, voller Rand.
Premier état, filigrane W. 10, à toutes marges.

421 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Zweiter Zustand, breiter Rand.
Second état, belles marges.

422 HENRIETTE MARIE, Königin von England. W. 108.
Zweiter Zustand, Papier W. 8g, mit Plattenrand.
Second état, filigrane W. 8g, avec l'empreinte du cuivre.

423 ZEGER VAN HONTSUM. W. 109.
Einziger Zustand, voller Rand.
Seul état, à toutes marges.

424 LADY CATHERINE HOWARD. W. 110. Coll. Didot.
Einziger Zustand, Wasserzeichen unlesbar, ohne Rand.
Seul état, filigrane inlisible, sans marges.

425 MARGARETA LEMON. W. 111. Coll. Wolff.
Einziger Zustand, Papier W. 10, voller Rand.
Seul état, filigrane W. 10, à toutes marges.

426 JAQUES LEROY. W. 112. Coll. Camberlyn und Didot.
Erster Zustand, Papier W. 10a, mit Rand.
Premier état, filigrane W. 10a, marges.

JACOB NEEFFS.

427 MARTIN RYCKAERT. W. 113. Coll. Wolff.
Erster Zustand, Papier W. 5, voller Rand.
Premier état, filigrane W. 5, à toutes marges.

428 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Didot.
Zweiter Zustand, Papier W. 10i, mit Rändchen.
Second état, filigrane W. 10i, petites marges.

429 ANTOINE DE TASSIS. W. 114. Coll. Wolff.
Erster Zustand, Papier W. 5, voller Rand.
Premier état, filigrane W. 5, à toutes marges.

430 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Zweiter Zustand, Papier W. 8d, voller Rand.
Second état, filigrane W. 8d, à toutes marges.

PAUL PONTIUS.

431 NICOLAS ROCKOX. W. 115. Coll. Wolff.
Erster Zustand, Wasserzeichen unlesbar, mit Rändchen.
Premier état, filigrane inlisible, petites marges.

432 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Zweiter Zustand, ohne Rand.
Second état, sans marges.

433 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Dritter Zustand, Schellenkappenpapier, breiter Rand.
Troisième état, papier à la folie, grandes marges.

434 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Vierter Zustand, Schellenkappenpapier, voller Rand.
Quatrième état, papier à la folie, à toutes marges.

435 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Sechster Zustand, Wasserzeichen unlesbar, ohne Rand.
Sixième état, filigrane inlisible, sans marges.

436 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Didot.
Ebenso, ebenso, auf Pergament.
Mêmes observations, tirée sur parchemin.

437 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Siebenter Zustand, Schellenkappenpapier, voller Rand.
Septième état, papier à la folie, à toutes marges.

438 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Achter Zustand, Papier W. 8d, voller Rand.
Huitième état, filigrane, W. 8d, à toutes marges.

LUCAS VORSTERMAN DER AELTERE.

439 ISABELLA CLARA EUGENIA, Infantin von Spanien. W. 116.
Erster Zustand, Schellenkappenpapier, breiter Rand.
Premier etat, papier à la folie, grandes marges.

440 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Zweiter Zustand, Papier W. 5, voller Rand.
Deuxième état, filigrane W. 5, à toutes marges.

441 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Dritter Zustand, Papier W. 8d, voller Rand.
Troisième état, filigrane W. 8d, à toutes marges.

442 FRANÇOIS DE MONCADA. W. 117. Coll. Liphart.
Zweiter Zustand, Papier W. 18, voller Rand.
Second état, filigrane W. 18, à toutes marges.

443 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Dritter Zustand, Papier W. 5, ohne Rand.
Troisième état, filigrane W. 5, sans marges.

444 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Vierter Zustand, Papier W. 8d, voller Rand.
Quatrième état, filigrane W. 8d, à toutes marges.

445 PFALZGRAF WOLFGANG WILHELM. W. 118.
Erster Zustand, Papier W. 10k, unten ohne Plattenrand.
Premier état, filigrane W. 10k, petites marges de trois côtés.

446 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Zweiter Zustand, Papier W. 5, voller Rand.
Second état, filigrane W. 5, à toutes marges.

447 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Dritter Zustand, Papier W. 8d, voller Rand.
Troisième état, filigrane W. 8d, à toutes marges.

FÜR JAN MEYSSENS.

Pour l'éditeur Jan Meyssens.

UNBEKANNTER STECHER.

448 KARL I., König von England. W. 119. Coll. Didot.
Erster Zustand, Papier W. 1a, voller Rand.
Premier état, filigrane W. 1a, à toutes marges.

PETER BAILLIU.

449 ANTOINE DE BOURBON. W. 120. Coll. Didot.
Erster Zustand, Papier W. 3e, mit Rand.
Premier état, filigrane W. 3e, belles marges.

450 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Zweiter Zustand, Wasserzeichen unlesbar, voller Rand.
Second état, filigrane inlisible, à toutes marges.

451 LUCY PERCY GRÄFIN CARLISLE. W. 121. Coll. Wolff.
Erster Zustand, Papier W. 8h, mit Rand.
Premier état, filigrane W. 8h, marges.

452 HONORE D'URFE. W. 122. Coll. Didot.
Erster Zustand, Papier W. 4c, mit Rand.
Premier état, filigrane W. 4c, marges

453 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Zweiter Zustand, Papier W. 10m, ohne Rand.
Second état, filigrane W. 10m, sans marges.

CORNELIUS GALLE DER JUENGERE.

454 KAISER FERDINAND III. W. 123. Coll. Camberlyn und Didot.
Erster Zustand, Papier W. 15, ohne Rand.
Premier état, filigrane W. 15, sans marges.

455 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Zweiter Zustand, Papier W. 8g, voller Rand.
Second état, filigrane W. 8g, à toutes marges.

456 HENRIETTE VON LOTHRINGEN. W. 124. Coll. Wolff.
Erster Zustand, Papier W. 11d, voller Rand.
Premier état, filigrane W. 11d, à toutes marges.

457 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Zweiter Zustand, Wasserzeichen unlesbar, breiter Rand.
Second état, filigrane inlisible, grandes marges.

458 KAISERIN MARIA VON ÖSTERREICH. W. 125. Coll. Didot.
Erster Zustand, Papier W. 15, mit Rändchen.
Premier état, filigrane W. 15, petites marges.

459 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Zweiter Zustand, Papier W. 8g, ohne Rand.
Second état, filigrane W. 8g, sans marges.

460 JAN MEISSENS. W. 126.
Zweiter Zustand, Papier W. 14a, ohne Plattenrand.
Second état, filigrane W. 14a, sans marges.

461 GOTTFRIED HEINRICH, Graf von Pappenheim. W. 127. Coll. Liphart.
Unbeschriebener Zustand vor W. I., vor aller Schrift, ohne Wasserzeichen, mit Rändchen.
Etat non-décrit avant toutes lettres, sans filigrane, petites marges

462 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Camberlyn und Didot.
Erster Zustand, Wasserzeichen unlesbar, breiter Rand.
Premier état, filigrane inlisible, grandes marges.

463 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Zweiter Zustand, Schellenkappenpapier, mit Rändchen.
Second état, papier à la folie, petites marges.

464 ENGELBERT TAJE. W. 128.
Erster Zustand, Papier W. 15, mit Rand.
Premier état, filigrane W. 15, marges.

465 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Zweiter Zustand, Papier 10m, ohne Rand.
Second état, filigrane 10m, sans marges.

WENZESLAUS HOLLAR.

466 ALATHEA GRÄFIN ARUNDEL. W. 130.
Unbeschriebener Zustand vor W.I., vor aller Schrift, Papier 4c, mit Rand.
Etat non-décrit avant toutes lettres, filigrane 4c, marges.

467 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Meister.
Erster Zustand, Papier W. 7a, ohne Rand.
Premier état, filigrane W. 7a, sans marges.

468 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Zweiter Zustand, mit viel Rand.
Second état, belles marges.

469 KARL II., Königin von England. W. 131.
Dritter Zustand, Schellenkappenpapier, breiter Rand.
Troisième état, papier à la folie, grandes marges.

470 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Vierter Zustand, ohne Rand.
Quatrième état, sans marges.

471 ELISABETH VILLIERS, Herzogin von Richmond und Lenox. W. 132.
Erster Zustand, Schellenkappenpapier, mit Rand.
Premier état, papier à la folie, marges.

472 JAN VAN MALDER, Bischof von Antwerpen. W. 133. Coll. Didot.
Erster Zustand, Schellenkappenpapier, breiter Rand.
Premier état, papier à la folie, belles marges.

473 HIERONYMUS WESTON, Graf von Portland. W. 134.
Erster Zustand, Papier W. 11c, breiter Rand.
Premier état, filigrane W. 11c, belles marges.

474 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Zweiter Zustand, viel Rand.
Second état, belles marges.

475 MARIA STUART, Gräfin von Portland. W. 135.
Erster Zustand, Schellenkappenpapier, mit Rand.
Premier état, papier à la folie, marges.

476 LUCAS UND CORNELIUS DE WAEL. W. 136.
Erster Zustand, Papier W. 11b, ohne Rand, fleckig.
Premier état, filigrane W. 11b, sans marges, tachée.

PETER DE JODE DER JUENGERE.

477 BEATRICE DE CUSANCE. W. 137. Coll. Didot.
Erster Zustand, Papier W. 15, mit Rändchen.
Premier état, filigrane W. 15, petites marges.

478 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Zweiter Zustand, Papier W. 8g, mit Rand.
Second état, filigrane W. 8g, marges.

479 FERDINAND VON ÖSTERREICH. W. 138. Coll. Young und Didot.
Unbeschriebener Zustand vor W. I., vor aller Schrift, Wasserzeichen unlesbar, mit Rand.
Etat non-décrit avant W. I., avant toutes lettres, filigrane inlisible, marges.

480 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Erster Zustand, Schellenkappenpapier, ohne Rand.
Premier état, papier à la folie, sans marges.

481 JEAN DE MONTFORT. W. 139. Coll. Liphart.
Erster Zustand, Papier W. 11b, mit Rändchen.
Premier état, filigrane W. 11b, petites marges.

482 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Dritter Zustand, Papier W. 8g, breiter Rand.
Troisième état, filigrane W. 8g, belles marges.

PETER VAN LISEBETTEN.

483 JACOB, HERZOG VON HAMILTON. W. 140.
Erster Zustand, Schellenkappenpapier, mit Plattenrand.
Premier état, papier à la folie, avec l'empreinte du cuivre.

484 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Zweiter Zustand, mit breitem Rand.
Deuxième état, grandes marges.

JAN MEYSSENS.

485 FRANZ VAN DER EE. W. 141. Coll. Wolff.
Zweiter Zustand, reiner Ätzdruck, mit Rändchen.
Second état, à l'eau-forte pure, petites marges.

486 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Didot.
Dritter Zustand, Papier W. 11 b, mit Rändchen.
Troisième état, filigrane W. 11 b, petites marges.

487 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Vierter Zustand, ohne Rand.
Quatrième état, sans marges.

488 HENRIETTE MARIE, Königin von England. W. 142. Coll. Didot.
Zweiter Zustand, Papier W. 11c, voller Rand.
Deuxième état, filigrane W. 11c, à toutes marges.

489 MARIA RUTEN, Gemahlin van Dyck's. W. 143.
Erster Zustand, ohne Rand.
Premier état, sans marges.

490 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Camberlyn.
Zweiter Zustand, mit breitem Rand. Mit kleinen Rostflecken.
Second état, grandes marges.

MICHEL NATALIS.

491 ERNESTINE, GRÄFIN VON NASSAU. W. 144. Coll. Camberlyn und Didot.
Erster Zustand, Papier W. 3e, mit Rand.
Premier état, filigrane W. 3e, marges.

492 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Zweiter Zustand, ohne Rand.
Second état, sans marges.

JACOB NEEFFS.

493 MARIE MARGARETHE VON BARLEMONT, Gräfin Egmont. W. 145. Coll. Didot.
Unbeschriebener Zustand vor W. I., vor aller Schrift, Schellenkappenpapier, ohne Plattenrand.
Etat non-décrit avant W. I., avant toutes lettres, papier à la folie, sans empreinte du cuivre.

494 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Didot.
Erster Zustand, Schellenkappenpapier, mit Rändchen.
Premier état, papier à la folie, petites marges.

495 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Zweiter Zustand, mit breitem Rand.
Second état, grandes marges.

PAUL PONTIUS.

496 MARIA, GRÄFIN VON ARENBERG. W. 146. Coll. Didot.
Erster Zustand, Schellenkappenpapier, mit Rand.
Premier état, papier à la folie, marges.

497 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Zweiter Zustand, mit Rand.
Second état, marges.

PETER RUCHOLLE.

498 CARL EMANUEL VON SAVOYEN. W. 147. Coll. Wolff.
Erster Zustand, Papier W. 10m, mit Rändchen.
Premier état, filigrane W. 10m, petites marges.

499 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Zweiter Zustand, Wasserzeichen unlesbar, voller Rand.
Second état, filigrane inlisible, à toutes marges.

HENDRIK SNYERS.

500 PRINZ RUPERT, Pfalzgraf. W. 148. Coll. Wolff.
Erster Zustand, Schellenkappenpapier, mit breitem Rand.
Premier état, papier à la folie, grandes marges..

501 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Zweiter Zustand, ohne Rand.
Second état, sans marges.

CONRAD WAUMANS.

502 MARIE CLAIRE DE CROY. W. 149. Coll. Didot.
Erster Zustand, Wasserzeichen unbeschrieben, mit Plattenrand.
Premier état, filigrane non-décrit, avec l'empreinte du cuivre.

503 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Zweiter Zustand, Papier W. 10l, voller Rand.
Second état, filigrane W. 10l, à toutes marges.

504 MARQUIS DE MIRABELLE. W. 150. Coll. Boerner.
Erster Zustand, Papier W. 7a, mit Rand.
Premier état, filigrane W. 7a, belles marges.

505 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Dritter Zustand, mit Rändchen.
Troisième état, petites marges.

506 FRIEDRICH HEINRICH VON ORANIEN, Graf von Nassau. W. 151. Coll. Didot.
Erster Zustand, Wasserzeichen unlesbar, mit Rand.
Premier état, filigrane inlisible, belles marges.

507 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Zweiter Zustand, voller Rand.
Second état, à toutes marges.

508 EMILIE VON SOLMS, Gemahlin des Vorigen. W. 152.
Erster Zustand, Papier W. 2b, mit Rand.
Premier état, filigrane W. 2b, marges.

509 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Zweiter Zustand, Schellenkappenpapier, mit Rand. Fleckig.
Second état, papier à la folie, marges. Tachée.

FÜR VERSCHIEDENE VERLEGER.

Pour des éditeurs divers.

UNBEKANNTE STECHER.

510 ANTON VAN OPSTAL. W. 153. Coll. Didot.
Erster Zustand, Schellenkappenpapier, ohne Plattenrand.
Premier état, papier à la folie, sans empreinte du cuivre.

511 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Dritter Zustand, mit breitem Rand.
Troisième état, grandes marges.

512 PETER SYMEN. W. 154. Coll. Wolff.
Unbeschriebener Zustand vor W. I, vor aller Schrift, Schellenkappenpapier, mit viel Rand.
Etat non-décrit avant W. I, avant toutes lettres, papier à la folie, grandes marges.

513 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Erster Zustand, mit breitem Rand.
Premier état, grandes marges.

ABRAHAM BLOOTELING.

514 MARQUIS DE MIRABELLE. W. 155. Coll. Wolff.
Unbeschriebener Zustand vor W. I, vor aller Schrift, Papier W. 8a, mit Rändchen.
Etat non-décrit avant W. I, avant toutes lettres, filigrane W. 8a, petites marges.

515 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Erster Zustand, Wasserzeichen unlesbar, mit Rand.
Premier état, filigrane inlisible, marges.

516 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Zweiter Zustand, Papier W. 10, mit Rändchen.
Second état, filigrane W. 10, petites marges.

PETER CLOUET.

517 THEODOR ROGIERS. W. 156. Coll. Wolff.
Erster Zustand, Schellenkappenpapier, voller Rand.
Premier état, papier à la folie, à toutes marges.

518 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Zweiter Zustand, mit Rändchen.
Second état, petites marges.

WENZESLAUS HOLLAR.

519 PFALZGRAF CARL LUDWIG. W. 157.
Erster Zustand, voller Rand.
Premier état, à toutes marges.

ADRIAN LOMMELIN.

520 JEAN CHARLES DE LA FAILLE. W. 158. Coll. Didot.
Unbeschriebener Zustand vor W.I., vor aller Sehrift, mit Rand.
Etat non-décrit avant W.I., avant toutes lettres, marges.

521 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Erster Zustand, Schellenkappenpapier, mit Plattenrand.
Premier état, papier à la folie, avec l'empreinte du cuivre.

522 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Dritter Zustand, auf drei Seiten mit breitem Rand.
Troisième état, grandes marges de trois côtés.

JOHN PAYNE.

523 FERDINAND VON ÖSTERREICH. W. 159.
Unbesehriebener Zustand, vor aller Sehrift, Papier W. 16, mit breitem Rand.
Etat non-décrit, avant toutes lettres, filigrane W. 16, grandes marges.

524 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Liphart.
Einzig beschriebener Zustand, Schellenkappenpapier, ohne Rand.
Seul état décrit, papier à la folie, sans marges.

PAUL PONTIUS.

525 BALTHASAR GERBIER. W. 160. Coll. Wolff.
Zweiter Zustand, an drei Seiten ohne Rand.
Second état, sans marges de trois côtés.

526 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Dritter Zustand, Papier W. 7a, voller Rand.
Troisième état, filigrane W. 7a, à toutes marges.

527 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Vierter Zustand, Schellenkappenpapier, mit Rändehen.
Quatrième état, papier à la folie, petites marges.

528 FRIEDRICH HEINRICH VON ORANIEN, Graf von Nassau. W. 161.
Erster Zustand, mit Rand.
Premier état, marges.

529 RAPHAEL SANZIO. W. 162. Coll. Meister.
Erster Zustand, Papier W. 1a, ohne Rand.
Premier état, filigrane W. 1a, sans marges.

530 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Zweiter Zustand, mit breitem Rand.
Second état, grandes marges.

531 FRANZ THOMAS VON SAVOYEN. W. 163. Coll. Kalle.
Erster Zustand, mit Rändchen.
Premier état, petites marges.

532 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Zweiter Zustand, mit breitem Rand.
Second état, grandes marges.

LUCAS VORSTERMAN DER AELTERE.

533 JOHANN, GRAF VON NASSAU. W. 164. Coll. Liphart.
Erster Zustand, Wasserzeichen unbeschrieben, mit Rand.
Premier état, filigrane non-décrit, marges.

534 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Zweiter Zustand, Papier W. 1a, ohne Rand.
Second état, filigrane W. 1a, sans marges.

535 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Dritter Zustand, Papier W. 8g, mit Rand.
Troisième état, filigrane W. 8g, belles marges.

536 NICOLAS ROCKOX. W. 165. Coll. Didot.
Erster Zustand, ohne Rand.
Premier état, sans marges.

LUCAS VORSTERMAN DER JUENGERE.

537 L. VORSTERMAN, DER AELTERE. W. 166. Coll. Liphart.
Erster Zustand, Papier W. 6a, mit Rändchen.
Premier état, filigrane W. 6a, petites marges.

538 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Zweiter Zustand, Papier W. 8d, voller Rand.
Second état, filigrane W. 8d, à toutes marges.

FÜR UNBEKANNTE VERLEGER.

Pour des éditeurs inconnus.

UNBEKANNTER STECHER.

539 PHILIPP LEROY. W. 167. Coll. Wolff.
Einziger Zustand, Papier W. 10a, mit Rand.
Seul état, filigrane W. 10a, belles marges.

PETER CLOUET.

540 JAN CHRISTOPH VAN DER LAMEN. W. 169. Coll. Wolff.
Einziger Zustand, Schellenkappenpapier, voller Rand.
Seul état, papier à la folie, à toutes marges.

541 CAROLUS SCRIBANIUS. W. 170.
Einziger Zustand, Papier W. 10 m, ohne Rand.
Seul état, filigrane W. 10 m, sans marges.

542 ANNA WAKE, GRÄFIN SUSSEX. W. 171. Coll. Wolff.
Erster Zustand, Schellenkappenpapier, mit Plattenrand.
Premier état, papier à la folie, avec l'empreinte du cuivre.

543 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Didot.
Zweiter Zustand, Schellenkappenpapier, ebenso.
Second état, papier à la folie, mêmes marges.

PETER DE JODE DER JUENGERE.

544 HENRI LIBERTI. W. 172. Coll. Wolff.
Erster Zustand, Papier W. 3 e, ohne Rand.
Premier état, filigrane W. 3 e, sans marges.

545 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Zweiter Zustand, Papier W. 14, mit Rändchen.
Second état, filigrane W. 14, petites marges.

546 QUINTIN SIMONS. W. 174. Coll. Wolff.
Erster Zustand, Schellenkappenpapier, ohne Rand.
Premier état, papier à la folie, sans marges.

547 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Zweiter Zustand, Schellenkappenpapier, ohne Rand.
Deuxième état, papier à la folie, sans marges.

ADRIAN LOMMELIN.

548 MARIA, GRÄFIN ARENBERG. W. 175. Coll. Camberlyn und Didot.
Einziger Zustand, Schellenkappenpapier, ohne Rand.
Seul état, papier à la folie, sans marges.

549 JAN BAPTIST VAN BISTHOVEN. W. 176.
Unbeschriebener Zustand vor W. I., vor aller Schrift, Papier W. 2 c, mit Rändchen.
Etat non-décrit avant W. I., avant toutes lettres, filigrane W. 2 c, petites marges.

550 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Zweiter Zustand, Papier W. 10 h, mit Rändchen.
Second état, filigrane W. 10 h, petites marges.

551 CARL I., König von England. W. 177.
Einziger Zustand, mit Rändchen.
Seul état, petites marges.

552 JAN VAN MALDER, Bischof von Antwerpen. W. 178.
Einziger Zustand, Papier W. 10 m, ohne Rand.
Seul état, filigrane W. 10 m, sans marges.

553 FREDERIK VON MARSELAER, Bürgermeister von Brüssel. W. 179. Coll. Wolff.

Erster Zustand, Schellenkappenpapier, mit Rändchen.
Premier état, papier à la folie, petites marges.

554 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*

Zweiter Zustand, Papier W. 10m, mit Rand.
Second état, filigrane W. 10m, marges.

555 ADRIAN STEVENS. W. 180.

Einziger Zustand. Papier W. 10m, mit Rand.
Seul état, filigrane W. 10m, marges.

556 PAUL DE VOS. W. 181. Coll. Wolff.

Erster Zustand, Wasserzeichen unlesbar, ohne Rand.
Premier état, filigrane inlisible, sans marges.

557 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*

Dritter Zustand, Papier W. 8d, voller Rand.
Troisième état, filigrane W. 8d, à toutes marges.

558 JAN DE WAEL. W. 182.

Einziger Zustand, mit Rändchen.
Le seul état, petites marges.

THEODOR MATHAM.

559 MICHEL LEBLON, schwedischer Diplomat. W. 183. Coll. Wolff.

Einziger Zustand, mit breitem Rand.
Seul état, grandes marges.

JACOB NEEFFS.

560 JOSSE VAN HERTOGE. W. 184.

Einziger Zustand, mit breitem Rand.
Seul état, grandes marges.

PAUL PONTIUS.

561 PHILIPP LEROY. W. 185. Coll. Kollmann.

Erster Zustand, an drei Seiten mit Rändchen. Fleckig.
Premier état, petites marges de trois côtés. Tachée.

562 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.

Zweiter Zustand, Papier ähnlich W. 7a, mit Plattenrand.
Deuxième état, filigrane ressemblant à W. 7a, avec l'empreinte du cuivre.

563 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*

Vierter Zustand, ohne Rand.
Quatrième état, sans marges.

564 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.

Fünfter Zustand, Papier W. 6, ohne Rand.
Cinquième état, filigrane W. 6, sans marges.

565 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Wolff.
Sechster Zustand, Schellenkappenpapier, voller Rand.
Sixième état, papier à la folie, à toutes marges.

ROBERT VAN VOERST.

566 CHRISTIAN, HERZOG VON BRAUNSCHWEIG. W. 186. Coll. Liphart.
Unbeschriebener Zustand vor aller Schrift, welche eingeschrieben ist, Papier W. 17, ohne Rand.
Etat non-décrit avant toutes lettres, filigrane W. 17, sans marges.

567 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Einzig beschriebener Zustand, Papier W. 8d, voller Rand.
Seul état décrit, filigrane W. 8d, à toutes marges.

568 ERNST GRAF MANSFELD. W. 187. Coll. Wolff.
Unbeschriebener Zustand vor aller Schrift, Papier W. 17, ohne Rand.
Etat non-décrit avant toutes lettres, filigrane W. 17, sans marges.

569 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Coll. Liphart.
Einzig beschriebener Zustand, Schellenkappenpapier, ohne Rand.
Seul état décrit, papier à la folie, sans marges.

570 PHILIPP HERBERT GRAF PEMBROKE. W. 188. Coll. John Young und Didot.
Unbeschriebener Zustand vor aller Schrift, Papier W. 14, mit Rändchen.
Etat non-décrit avant toutes lettres, filigrane W. 14, petites marges.

571 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Einzig beschriebener Zustand, Papier W. 3i, voller Rand.
Seul état décrit, filigrane W. 3i, à toutes marges.

LUCAS VORSTERMAN.

572 THOMAS HOWARD, GRAF ARUNDEL. W. 189.
Erster Zustand, Papier W. 8h, ohne Rand.
Premier état, filigrane W. 8h, sans marges.

573 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Zweiter Zustand, ohne Rand. — *Second état, sans marges.*

574 HIERONYMUS DE BRAN. W. 190.
Zweiter Zustand, mit Rand. — *Second état, belles marges.*

575 Titelblatt zur Ausgabe des Jan Meyssens. König Philipp IV. von Spanien auf dem Throne, umgeben von zwölf Löwen, welche Scepter und Kronen halten. N. van Horst inv. *Frontispice pour l'édition de Jan Meyssens.* Coll. Wolff.
Aeusserst selten. — *Fort rare.*

576 Titelblatt zur Ausgabe der Gebrüder Verdussen. *Titre pour l'édition de Henri et de Corneille Verdussen.*

577 Drei Photographien nach Titeln verschiedener Ausgaben der Iconographie. *Trois reproductions photographiques des frontispices des différentes éditions de l'iconographie.*

BILDNISSE
BERÜHMTER PERSONEN.

PORTRAITS DE PERSONNAGES HISTORIQUES ET CÉLÈBRES.

RHEINPFALZ — *PALATINAT DU RHIN.*

578 *Adolf Johann,* Pfalzgraf, Halbfigur. Th. Kilian sc. 4.
Vorzüglicher Abdruck. — *Superbe épreuve.*

579 *Pfalzgraf Carl Gustav und Königin Christine von Schweden* zu Pferd, im Hintergrunde eine Hirschjagd. P. Fürst exc. kl. qu. fol.
Höchst selten. — *Extrêmement rare.*

580 *Pfalzgraf Carl Gustav und Carl Ludwig* auf dem Friedensmahle zu Nürnberg, 1649. W. Kilian sc. roy. qu. fol. aus zwei Blättern bestehend.
Vorzüglicher und seltener erster Abdruck vor Numerirung der Personen.
Superbe première épreuve, très rare.

581 Dieselbe Darstellung. *Même sujet.* Stecher unbekannt. kl. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

582 *Carl Ludwig,* Pfalzgraf, Halbfigur in Harnisch. Van Dyck p. Hollar sc. fol. P. 1447.
Ausgezeichneter erster Abdruck, mit Rand.
Fort belle première épreuve. Marges.

583 *Kurfürst Carl,* Sohn Carl Ludwigs, Kniestück in Rüstung, im Hintergrunde das Heidelberger Schloss. U. Krauss sc. fol.
Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

584 *Carl Casimir,* Brustbild von Emblemen umgeben. Stecher unbekannt. kl. fol.
Schöner Abdruck, mit viel Rand.
Belle épreuve, belles marges.

585 *Carl Friedrich,* Markgraf von Baden. Guillebaud p. Wille sc. kl. fol. Le Bl. 156.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.
Fort belle épreuve, petites marges.

586 *Carl Theodor und Elisabeth,* seine Gemahlin, Brustbilder, 2 Blatt. Ziesenis p. Wille sc. fol. Le Bl. 154. 155.
Sehr schöne Abdrücke mit Rand.
Très belles épreuves, marges.

587 *Catharine Charlotte*, zweite Gemahlin des Pfalzgrafen Wolfgang Wilhelm. Spielbergius p. Matham sc.

Vorzüglicher Abdruck vor aller Adresse, mit Rand.
Superbe épreuve avant toute adresse, marges.

588 *Elisabeth Charlotte*, Schwägerin Ludwigs XIV, Halbfigur im Lehnsessel. Rigaud p. Simonneau sc. gr. fol. Das Original im Museum zu Genf.

Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

589 *Kurfürst Friedrich I.*, Halbfigur in Harnisch und Hermelin. Schlichten p. Chevillet sc.

Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

590 *Friedrich V.*, der Winterkönig, Brustbild. Miereveld p. Delff sc. gr. fol.

Hauptblatt in prachtvollem Abdruck mit Rändchen.
Brillante épreuve d'un beau portrait capitale. Petites marges.

591 Derselbe ebenso. *Le même prince.* Idem p. Stecher unbekannt. kl. fol.

Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — *Superbe épreuve, marges.*

592 Derselbe und seine Gemahlin Elisabeth, Tochter Jacobs I. von England, beide in reichstem Hofkleide, Kniestücke, 2 Blatt. *Le même prince et sa femme Elisabeth, fille de Jacques I. Portraits à mi-corps en habit de gala, 2 pièces faisants pendants.* Miereveld p. B. Bolswert sc. gr. fol.

Prächtige Kostümblätter in vorzüglichen Abdrücken. Sehr selten.
Pièces capitales, très remarquables par les costumes, brillantes épreuves très rares.

593 *Maximilian Emanuel*, Kurfürst von Bayern und der Pfalz, Brustbild. Wolff del. von Amling sc. gr. fol.

Sehr schöner Abdruck, ohne Rand.
Très belle épreuve, sans marges.

594 *Pfalzgraf Wolfgang Wilhelm* zu Pferd. Geldrop p. Hogenberg sc. fol.

Ausgezeichneter Abdruck, selten.
Fort belle épreuve, rare.

595 *General Melac*, der Mordbrenner der Pfalz, Halbfigur, im Hintergrund eine brennende Stadt. Stecher unbekannt. 4.

Aeusserst seltenes Portrait in vorzüglichem Abdruck vor der Schrift.
Portrait fort rare, superbe épreuve avant la lettre.

596 *Adolf Winand*, pfälzischer Rath und Bevollmächtigter zum Frieden von Nymwegen. Quiter p. u. sc. fol.

Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — *Superbe épreuve, marges.*

597 *General Schombergs* (geborener Heidelberger) Tod in der Schlacht an der Boyne. *The battle of the Boyne.* B. West p. Hall sc. roy. qu. fol.

Sehr schöner Abdruck mit Rand. — *Très belle épreuve, marges.*

598 *Pfalzgraf Ludwig V. an Franz von Sickingens* Sterbelager zu Landstuhl. A. Menzel del. Unzelmann sc. kl. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck auf chin. Papier.
Très belle épreuve sur chine.

599 *Marquard Freher*, berühmter Geschichtslehrer an der Universität zu Heidelberg. Sadeler sc. 4.
Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

600 Beschiessung Heidelbergs durch Tilly, 1622. *La prise de Heidelberg par Tilly, 1622.* Merian? sc. gr. qu. fol.
Schönes Blatt, selten. — *Belle pièce rare.*

601 Panorama von Heidelberg um 1680. *Vue générale de Heidelberg, à Paris chez le Sr. de Fer.* kl. qu. fol.
Schön und selten. — *Belle pièce rare.*

602 Das unter Carl Ludwig erbaute grosse Fass zu Heidelberg. *Le grand tonneau dans le château de Heidelberg.* Glotsch sc. gr. qu. fol.
Schönes Exemplar mit den Versen, höchst selten.
Bel exemplaire avec les vers, fort rare.

603 Auszug der Franzosen aus Mannheim, 1795. *La garnison française à Mannheim fait prisonniers par l'armée impériale, 1795.* qu. fol.

604 Die Kürfürstliche Residenzstadt Mannheim, 1758. Ansicht aus der Vogelschau. *Vue à voile d'oiseau de Mannheim, résidence électorale, 1758.* J. A. Bartels sc. roy. qu. fol.
Schönes, besterhaltenes Exemplar, selten.
Bel exemplaire bien conservé, rare.

605 40 Blatt Ansichten aus Süddeutschland als: Heidelberg, Schwalbach, Konstanz, Stuttgart, Mainz etc. *Vues prises dans l'Allemagne du sud, 40 pièces.* M. Merian sc. qu. 4.
Sehr interessante Sammlung.
Collection fort intéressante.

Siehe auch unter Elstrake und Falck.

RUSSLAND — *RUSSIE.*

606 *Alexander I.*, in ganzer Figur in einer Winterlandschaft stehend. Debucourt del. u. sc. gr. fol.
Vorzüglich in Farben gedruckt, mit vollem Rand und sehr selten.
Superbe épreuve en couleur, à toutes marges, très-rare.

607 Derselbe, Brustbild, in einem Medaillon von Apollo und Minerva gehalten. *Le même souverain.* Stecher unbekannt. gr. fol.
Vorzüglich in mehreren Tönen gedruckt, höchst selten.
Fort belle pièce tirée en couleur, très rare.

608 Derselbe. Zusammenkunft in Memel mit König Friedrich Wilhelm III. und Königin Luise. *Entrevue à Memel.* Dähling p. qu. 4.

Schön und sehr selten. — *Belle pièce, très rare.*

609 *Anna I. Jwanowna*, ganze Figur im Krönungsornat. Caravaque p. Wortmann sc. kl. fol. Wassiltschikoff, 15. 4.

Schöner Abdruck mit Rand. — *Belle épreuve, marges.*

610 Dieselbe, in ganzer Figur, auf einer Gartenterrasse stehend. *La même impératrice debout sur une terrasse.* Amiconi p. Wagner sc. gr. fol. W. 15. 19.

Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck mit einer W. unbekannten Adresse. Mit breitem Rand.
Superbe épreuve avec une adresse restée inconnue à Mr. W., grande de marges, très rare.

611 Dieselbe, im Krönungsornat, Hüftbild. *La même czarine à mi-corps.* Haid del. et sc. fol. W. 15. 20.

Ausgezeichneter Abdruck mit viel Rand.
Fort belle épreuve, belles marges.

612 *Alexander Belosselsky-Belosersky*, in seinem Arbeitszimmer sitzend. Schultze sc. gr. fol. W. 33. 1.

Sehr schöner Abdruck mit Rand.
Très belle épreuve, marges.

613 *Jean de Betzkoy*, am Schreibtisch sitzend. Roslin p. Dupuis sc. gr. fol. W. 41. 1.

Ausgezeichneter Abdruck mit viel Rand.
Fort belle épreuve, belles marges.

614 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*

Vorzüglicher und seltener erster Abdruck mit dem Stichfehler „Nersky".
Mit Rändchen.
Superbe première épreuve très rare avec la faute „Nersky". Petites marges.

615 *Catharina II. Alexiewna*, Brustbild im Krönungsornat, links auf einem Tische das Bildniss ihres Sohnes. Lante sc. gr. fol. W. 63. 35.

Schönes und sehr seltenes Bildniss in ausgezeichnetem Abdruck, mit breitem Rand.
Superbe épreuve d'un beau portrait rare, grande de marges.

616 Dieselbe, Brustbild in Oval, zu dessen Füssen Saturn einen Lorbeerkranz hält. *La même impératrice.* Schreyer sc. gr. fol. W. 63. 73.

Ebenso in jeder Hinsicht. — *Mêmes belles qualités.*

617 Dieselbe, ganze Figur im Krönungsornat. *La même czarine debout en grand costume de cérémonie.* Brompton p. Bartolozzi sc. fol. W. 63. 76.

Hauptblatt in sehr schönem Abdruck in Braun, ohne Rand.
Très belle épreuve en brun, sans marges.

618 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*

Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck mit Nadelschrift, roth gedruckt, mit Rand um die Darstellung.

Superbe épreuve en rouge du premier état très rare aux lettres grises.

619 Dieselbe, Halbfigur sitzend. *La même, à mi-corps, assise dans un fauteuil.* Roslin p. C. Watson sc. fol. W. 63. 86.

Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift und breitem Rand.

Superbe épreuve aux lettres tracées, grande de marges.

620 Dieselbe, in Medaillon. *La même, buste en médaillon.* De Meys p. St. Aubin sc. 8. W. 63. 92.

Vorzüglicher erster Abdruck vor den Künstlernamen, mit Rand, selten.

Superbe première épreuve, marges, rare.

621 Dieselbe, im Reisekostüm, Brustbild mit Pelzmütze. *La même, en habit de voyage.* Schebanoff p. J. Walker sc. fol. W. 63. 109.

Schöner Abdruck eines eminent seltenen Blattes, ohne Rand.

Belle épreuve d'un portrait de la plus grande rareté. Sans marges.

622 Dieselbe, Brustbild in Medaillon, unten eine Rosenguirlande. *La même, buste en médaillon.* Lebeau sc. (Nicht Lebera, wie W. irrthümlich schreibt.) 4. W. 63. 134.

Ausgezeichneter Abdruck. — *Fort belle épreuve.*

623 *Herzogin von Curland*, geb. Prinzessin Youssoupoff, jugendliches Brustbild. Houbraken sc. 4. W. 77.

Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand. äusserst selten.

Brillante épreuve grande de marges, extrêmement rare.

624 *Elisabeth I. Petrowna*, Halbfigur. Caravaque p. Stenglin sc. gr. fol. W. 119. 1.

Ausgezeichneter Abdruck dieses höchst seltenen Bildnisses, ohne Rand.

Fort belle épreuve d'un portrait extrêmement rare. Sans marges.

625 Dieselbe, Brustbild im Hermelin. *La même impératrice, buste vue de face.* Tocqué p. Tschemessow sc. gr. fol. W. 119. 6.

Prachtvoller Abdruck, unbedeutend fleckig und ohne Rand. Sehr selten.

Brillante épreuve, légèrement tachée, sans marges. Très rare.

626 Dieselbe, ähnlich dargestellt. *La même souveraine.* Idem p. Macret sc. 4. W. unbekannt.

Sehr schöner und seltener Abdruck in Braun.

Très belle épreuve en brun, rare.

627 *Fürst Serge Gagarin* mit Gemahlin und Kind. Josuah Reynolds p. C. Watson sc. 4. W. 125. 2.

Vorzüglich in Farben gedruckt und sehr selten.

Superbe épreuve en couleur, fort rare.

628 *Fürst Alexander Galitzin,* Kniestück. Levitsky p. Jacobé sc. gr. fol. W. 127. 1.

Seltenes Hauptblatt in sehr schönem Abdruck, mit viel Rand.

Beau portrait rare, très belle épreuve, marges.

629 *Fürst Kutusoff-Smolenskoy,* zu Pferd. Orlofsky p. Kardelli sc. roy. fol.

Ausgezeichneter Abdruck, sehr selten.

Fort belle épreuve, rare.

630 *Maria Feodorowna* von Württemberg, Gemahlin Pauls I., in französichem Modehut. Voyez exc. 4. W. 223. 12.

Reizendes Frauenbildniss, vorzüglicher Abdruck mit Rand, äusserst selten.

Charmant portrait de femme, superbe épreuve avec marges, extrêmement rare.

631 *General Graf Münnich,* Brustbild in Rüstung. (Walker sc.) Bowles exc. fol. W. 244. 1.

Sehr schöner Abdruck, sehr selten.

Fort belle épreuve, très rare.

632 Derselbe. *Le même général.* De Velly del. Tschemessoff sc. 4 W. 244. 7.

Sehr schöner Abdruck, eminent selten.

Très belle épreuve, de toute rareté.

633 *Paul I. Petrowitch,* bei Kosciuszko im Kerker. *Paul I. rend la liberté à Kosciuszko.* Singleton p. Daniell sc. imp. fol. W. 274. 104.

Vorzüglicher Abdruck mit Rand, äusserst selten.

Superbe épreuve avec marges, de la plus grande rareté.

634 Derselbe, bei einer Kanone stehend. *Le même czar debout à côté d'un canon.* Zaffonato sc. fol.

Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

Très belle épreuve, grande de marges.

635 *Peter I. Alexiewitch,* der Grosse, Brustbild in Rüstung. Knellner p. Smith sc. fol. W. 279. 2.

Schöner Abdruck mit Rand, selten.

Belle épreuve, marges, rare.

636 Derselbe, Brustbild mit Lorbeerkranz. *Le même czar, buste couronné de lauriers.* Leroy p. Schreyer sc. gr. fol. Fehlt W.

Vorzüglicher Abdruck mit Rand, höchst selten.

Superbe épreuve, marges, fort rare.

637 Derselbe, Kniestück. *Le même à mi-corps.* Fritzsch sc. 4. W. 279. 180.

Ebenso, ebenso. — *Même beauté.*

638 Derselbe, in der Schlacht bei Pultawa. *Pierre le Grand commandant la bataille de Poultava.* Martin p. de Larmessin sc. imp. qu. fol. W. 279. 494.

Prächtige, figurenreiche Composition in vorzüglichem ersten Abdrucke vor Ausschleifung der französischen Adresse. Capitalblatt von höchster Seltenheit.

Superbe pièce capitale, brillante épreuve du premier état avec l'adresse française, de toute rareté.

639 *Carl XII. von Schweden*, auf seinem Schimmel, von Allegorien umgeben. Gegner Peters I. bei Pultawa. Schuster p. Rugendas sc. roy. fol.

Reiche Composition, sehr schöner Abdruck, ohne Rand, äusserst selten.

Fort belle pièce, très rare.

640 Derselbe, Brustbild. *Le même roi, buste en oval.* Smith sc. fol.

Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift.

Fort belle épreuve avant toutes lettres.

641 *Peter II. Alexiewitch*, Brustbild. Sabline? sc. 4. W. 280. 7.

642 *Peter III. Feodorowitch*, Kniestück im Hermelin. Grooth p. Stenglin sc. gr. fol. W. 281. 5.

Ausgezeichneter Abdruck mit Rand. höchst selten.

Fort belle épreuve, marges, extrêmement rare.

643 *Platon*, Metropolit von Moskau. Guttenbrun p. Klauber sc. fol. W. 282. 1.

Sehr schöner Abdruck mit Rand.

Très belle épreuve, marges.

644 *Graf Platow*, Kosakenhetmann, zu Pferd eine Schlacht lenkend. Orlofsky p. Kardelli sc. roy. fol.

Ausgezeichneter Abdruck, sehr selten.

Fort belle épreuve, très rare.

645 *Graf Jwan Schuwaloff*, Brustbild. Schmidt sc. kl. fol. W. 234. 1.

Sehr schöner Abdruck mit Rand.

Très belle épreuve, marges.

646 *Anastasia Trubetzkoy*, Landgräfin von Hessen, in reichem Kleide am geöffneten Fenster sitzend. Roslin p. Daullé sc. gr. fol. W. 162. Del. 2.

Prächtiges Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit Rand.

Superbe épreuve de ce beau portrait de femme, marges.

647 *General Graf Wittgenstein*, zu Perd ein Gefecht leitend. Orlofsky p. Kardelli sc. roy. fol.

Ausgezeichneter Abdruck, sehr selten.

Fort belle épreuve, très rare.

648 Eine russische Bäuerin, 108 Jahre alt, mit ihren Kindern. *Paysanne russe âgée de 108 ans et ses enfants.* Eriksen p. Walker sc. fol.

Ausgezeichneter Abdruck, höchst selten.

Fort belle épreuve, très rare.

649 Baschkirenlager bei Hamburgs zerstörten Vorstädten. *Les Russes à Hambourg 1814.* C. Suhr del. et sc. roy. qu. fol.

Aeusserst seltenes Blatt, in Farben.
Pièce fort rare, en couleur.

650 Einzug der Kosaken in Hamburg. *Entrée des Kosacs à Hambourg 1814.* Idem del. u. sc. roy. qu. fol. Gegenstücke.

Vor aller Schrift, ebenso, ebenso.
Avant toutes lettres, mêmes observations.

651 32 Blatt meist russische Portraits und Trachten. *Portraits et costumes russes, 32 pièces.*

Verschiedene Formate. — *Formats divers.*

Siehe auch unter G. F. Schmidt.

ALIX, P. M.

652 *G. L. Buffon*, der Naturforscher, Brustbild in Oval wie die Folgenden. Garnerey del. fol.

Vorzüglicher Abdruck in Farben.
Superbe épreuve en couleur.

653 *Denis Diderot*, der Encyclopädist. Vanloo p. fol.

Ebenso. — *Mêmes qualités.*

654 *De la Mothe-Fénélon*, Prälat und Schriftsteller. Vivieu p. fol.

Ebenso. — *Mêmes qualités.*

655 *C. A. Helvetius*, Arzt. Vanloo p. fol.

Ebenso. — *Mêmes qualités.*

656 *Lepelletier de Saint-Fargeau*, Parlamentspräsident und Conventsmitglied. Garnerey del. fol.

Ebenso. — *Mêmes qualités.*

657 *Charles Linné*, der Naturforscher. Roslin p. fol.

Ebenso. — *Mêmes qualités.*

658 *Abbé de Mably*, Geschichtsschreiber. fol.

Ebenso. — *Mêmes qualités.*

659 *Honoré Gabriel de Mirabeau*, berühmter Redner und Staatsmann. L . . . p. fol.

Ebenso. — *Mêmes qualités.*

660 *M. de Montaigne*, Philosoph. Demoustier p. fol.

Ebenso. — *Mêmes qualités.*

661 *C. de Montesquieu*, Philosoph. Garnerey p. fol.

Ebenso. — *Mêmes qualités.*

662 *Guillaume Thomas Raynal*, Schriftsteller und Philosoph. Idem p. fol.

Ebenso. — *Mêmes qualités.*

663 *Jean Jacques Rousseau*, der Philosoph. Idem p. fol.
Ebenso. — *Mêmes qualités.*

664 *G. H. Sievekins.* fol.
Ebenso. — *Mêmes qualités.*

665 *Arouët de Voltaire*, der berühmte Philosoph. Garnerey p. fol.
Ebenso. — *Mêmes qualités.*

AUDRAN, J.

666 *François Robert Secousse*, in Amtstracht, im Lehnsessel. Rigaud p. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.
Très belle épreuve, marges.

BALECHOU, J. J.

667 *August III.*, König von Polen, stehend in ganzer Figur, in Rüstung und Hermelin. Rigaud p. roy. fol.
Prächtiges Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit Rand.
Superbe épreuve de cette belle pièce capitale, marges.

BARNARD, W.

668 *Admiral Horatio Nelson*, ganze Figur, am Meeresufer stehend. Abbott p. roy. fol. Geschabt.
Sehr schöner Abdruck, im Rande kleine Risse ausgebessert.
Très belle épreuve.

BARTOLOZZI, F.

669 *Herzog von Malborough* und seine Gemahlin, welche ihr Kind auf den Armen hält. Shelley p. 4.
Prachtvoller Abdruck vor der Schrift, in Braun, sehr selten.
Magnifique épreuve avant la lettre, tirée en brun, rare.

BAUSE, J. F.

670 *Rosetta.* Junges Mädchen mit Blumenkorb. C. Netscher p. fol. Keil 38.
Reizendes Kinderbild, vorzüglicher Abdruck mit Rand, selten.
Charmant portrait de jeune fille, brillante épreuve, rare.

671 *La petite Rusée.* Halbfigur eines jungen, schalkhaften Mädchens. Reynolds p. fol. K. 39.
Prachtvoller Abdruck vor der Schrift, mit vollem Rand. Selten so schön.
Magnifique épreuve avant la lettre et à toutes marges. Rare de cette qualité.

672 *Friedrich II.*, Brustbild in Oval. A. Graff p. fol. K. 128.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.
Superbe épreuve, marges.

673 *Herzog Friedrich von Holstein-Beck*, fast ganze Figur, sitzend. Monnier p. K. 141.
Schöner Abdruck, leicht brüchig.
Bonne épreuve,

674 *Der Prediger Jerusalem*, Brustbild. Oeser p. fol. K. 164.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.
Brillante épreuve, marges.

675 *Der Prediger Spalding*, Brustbild. A. Graff p. fol. K. 165.
Ebenso. — *Mêmes qualités.*

676 *Christian Felix Weisse*, Dichter, ebenso. Idem p. fol. K. 191.
Ebenso. — *Mêmes qualités.*

677 *Christiane Regine Böhme*, Halbfigur in Oval. Idem p. Fol. K. 208.
Vorzüglicher erster Abdruck vor den Künstlernamen, mit viel Rand.
Superbe première épreuve, grande de marges.

BLOOTELING, ABRAHAM.

678 *Philipp Baldaeus*, Geograph und Missionar auf Ceylon, Brustbild. kl. fol. Wess. 1. I.
Vorzüglicher und seltener Probedruck, vor aller Schrift, mit Rand.
Superbe première épreuve avant toutes lettres, marges. Très rare.

679 *Michael Adriaensz Ruyter*, der berühmte Admiral. fol. Wess. 36. I.
Ausgezeichneter erster Abdruck.
Fort belle première épreuve.

680 *Isaac Saly*, Pastor in Ziriszee. kl. fol. Wess. 37.
Prachtvoller Abdruck eines ersten, Wessely unbekannten Zustandes vor dem Künstlernamen. Aeusserst selten.
Magnifique épreuve d'un premier état resté inconnu à Mr. Wessely, avant le nom du graveur. Excessivement rare.

681 *Wilhelm Friedrich Casimir von Nassau*, Kniestück in Rüstung. Nason p. gr. fol. Wess. 50.
Schönes Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck.
Fort belle épreuve d'une pièce remarquable.

CATHELIN, L. J.

682 *Joseph Vernet*, der Maler, Brustbild, die Palette haltend. Vanloo p. gr. fol.
Schöner Abdruck mit Rand.
Belle épreuve, marges.

CHEREAU, FRANÇOIS.

683 *Nicolas de Largillière*, der Maler, Hüftbild. Se ipse p. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.
Superbe épreuve, marges.

DAULLE, JEAN.

684 *Louis Dauphin de France*, Hüftbild in Oval. Tocqué p. fol. Del. 36. I.

Vorzüglicher Abdruck vor der Adresse, mit Rändchen
Superbe épreuve avant l'adresse, petites marges.

DECKER FRERES A MONTBELIARD.

685 Lafayette zu Pferd, die französische Tricolore schwingend. Holzschnitt. *Lafayette à cheval au bord de la mer, salutant avec la tricolore française. Sur bois.* gr. fol.

Aeusserst seltenes Flugblatt, besterhalten.
Feuille volante extrêmement rare, parfaitement conservée.

DELFF, WILLEM JACOBSZ.

686 *Amélie de Solms*, Gräfin von Nassau, Brustbild in reichem Spitzenkragen. Miereveld p. gr. fol. Fr. 83.

Vorzüglicher Abdruck, am Rande unbedeutend beschädigt.
Superbe épreuve, légèrement endommagée.

687 *Heinrich Matthias Graf Thurn*, Brustbild. Idem p. gr. fol. Fr. 88.

Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.
Fort belle épreuve, marges.

DREVET, PIERRE.

688 *Beauvau du Rivau*, Erzbischof von Narbonne, fast ganze Figur im Lehnstuhl. Rigaud p. gr. fol. D. 17.

Abdruck von erster Schönheit, mit Rändchen.
Epreuve de la plus grande beauté, petites marges.

689 *Robert de Cotte*, französischer Architekt, Kniestück. Idem p. gr. fol. D. 34.

Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.
Fort belle épreuve grande de marges.

690 *Cardinal Fleury*, der berühmte Staatsmann, fast ganze Figur, im Lehnstuhl. Idem p. gr. fol. D. 48.

Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.
Superbe épreuve, petites marges.

DUCHANGE, G.

691 *Antoine Coypel* und sein Töchterchen vor der Staffelei sitzend. Se ipse p. gr. fol.

Ausgezeichneter Abruck mit viel Rand.
Fort belle épreuve, belles marges.

EDELINCK, GERARD.

692 *Philippe de Champagne*, der berühmte Maler, Halbfigur in einer Landschaft. Se ipse p. gr. fol. R. D. 164.

Geschätztes Hauptblatt in sehr schönem Abdruck.
Très belle épreuve de ce portrait recherché.

ELSTRACK, REGINALD.

693 *The most excellent Princesse Mary queene of Scotland and Dowager of France, Mother of our Souveraigne lord James of greate Brittaine France and Ireland King.* Maria Stuart, Hüftbild im reichen Krönungsornat, mit Scepter und Reichsapfel. 4.

Sehr schöner Abdruck und eminent selten.
Très belle épreuve d'un portrait de la dernière rareté.

694 *M. Anton de Dominis*, Bischof von Spalato, trat in England zum Protestantismus über, Brustbild in Oval. 4.

Ebenso, mit breitem Rand, ebenso selten.
Même beauté et rareté, grandes marges.

695 *The High and Mightie Prince Fredericke the fift by the grace of God Counte Palatine of Rheyn . . . . Borne at Amberg . . . . . . the 16. of August. 1596.* Friedrich V. von der Pfalz, der Winterkönig, zu Pferd, bekleidet mit Kurhut und Hermelin, um den Hals eine grosse Spitzenkrause, in der Hand den Reichsapfel. Im Hintergrunde die Residenz Heidelberg, oben rechts das Pfalz-Bayrische Wappen. kl. fol.

Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen, von der allergrössten Seltenheit.
Fort belle épreuve, petites marges, de la dernière rareté.

696 *The Highe and Mightie Prince, Frederick the fift, Count Palatine . . . . . . Born 1596. The most excelent Princesse Elizabeth th'only Daughter of our Souveraigne Lord, James King of Great Brittaine . . . . . . Borne 1596. Maried the 14. of Februares 1612.* Friedrich V. von der Pfalz und seine Gemahlin Elisabeth von England, in ganzer Figur stehend, in reichstem Hofkleide. kl. fol.

Prachtvoller Abdruck mit Rand und von eminenter Seltenheit.
Brillante épreuve avec marges, d'une rareté excessive.

FALCK, JEREMIAS.

697 *Daniel Dilger*, Prediger zu Danzig, Brustbild. Waegener p. fol.

Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen, selten.
Superbe épreuve, marges, rare.

698 *Rupert Duglass*, schwedischer Feldmarschall, Brustbild. D. Beck p. fol.

Ebenso, ebenso. — *Mêmes belles qualités.*

699 *Ludwig XIII.*, König von Frankreich, Hüftbild in allegorischer Umrahmung. J. d'Egmont p. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck ohne Rand, höchst selten.
Brillante épreuve sans marges, fort rare.

700 *Anna Maria von Oesterreich*, Gemahlin des Vorigen, Gegenstück. Idem p. gr. fol.
Ebenso in jeder Hinsicht.
Mêmes qualités sans tous les rapports, faisant pendant au portrait précédent.

701 *Ludwig XIV.* als Kind, in allegorischer Umrahmung, mit den Vorigen eine Folge bildend. Idem p. gr. fol.
Prachtvoller Abdruck, ebenso, ebenso.
Magnifique épreuve, faisant suite avec les deux portraits précédents.

702 *Johann Hevelius*, der berühmte Astronom, Hüftbild. Ivenhusen p. kl. fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen, selten.
Très belle épreuve, petites marges, rare.

703 *Johann Christophor Graf Königsmark*, schwedischer Feldmarschall, Brustbild. Beck p. fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.
Très belle épreuve, marges.

704 *Axel Oxenstierna*, schwedischer Reichskanzler, Brustbild. Beck p. fol.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.
Brillante épreuve, grande de marges.

705 *Pfalzgraf Carl Gustav*, Brustbild. Idem p. fol.
Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

706 Derselbe, Brustbild in einem Eichenlaubkranz. *Même prince, buste en oval.* gr. fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand, selten.
Fort belle épreuve, marges, rare.

707 *Carl Ferdinand von Polen*, Bischof von Plock und Breslau, Brustbild. fol.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes belles qualités.*

FICQUET, ETIENNE.

708 *Marie Angélique de Scorbille*, Herzogin von Fontange. M. G. p 4. F. 63.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.
Très belle épreuve, grande de marges.

709 *Jean Baptiste Silva*, berühmter Arzt. Rigaud p. 4. F. 138.
Ausgezeichneter Abdruck mit viel Rand.
Fort belle épreuve, marges.

GAILLARD, R.

710 *Joseph Languet,* Erzbischof von Sens, Halbfigur. Chevallier p. gr. fol.

Sehr schöner Abdruck mit Rand.
Très belle épreuve, marges.

HOUBRAKEN, J.

711 *Cardinal de Fleury,* der berühmte Staatsmann, Medaillonportrait in allegorischer Umgebung. Antreau p. kl. fol.

Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand.
Magnifique épreuve à toutes marges.

JAGEMANN, F.

712 *J. W. von Goethe,* lebensgrosses Brustbild aus älteren Jahren. Lasteyrie lith. roy. fol.

Eines der besten Bildnisse des grossen Dichters in vorzüglichem Abdruck mit breitem Rand. Höchst selten. Sehr interessant durch die verschiedenartige Behandlung des Steins.
Superbe épreuve et un des meilleurs portraits du grand poète. Fort rare.

JOLLAIN, chez.

713 *Louis Dauphin de France,* der grosse Dauphin in jungen Jahren, Halbfigur. roy. fol.

Halblebensgrosses Bildniss in sehr schönem Abdruck, ohne Rand.
Très belle épreuve, sans marges.

KILIAN, B.

714 *Landgraf Ludwig VI. von Hessen-Darmstadt,* auf dem Paradebett. Wagner p. qu. fol.

Schöner Abdruck, selten. — *Belle épreuve, rare.*

L'ALLÉE, A. O.

715 *Christoph Gottlieb* in der Rolle des Bullock in „Die Werber". Oellenhainz p. gr. fol. Geschabt.

Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.
Fort belle épreuve, grande de marges.

LARMESSIN, NICOLAS DE.

716 *Guillaume Coustou,* Bildhauer, Hüftbild in Oval. J. de Lieu p. gr. fol.

Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.
Fort belle épreuve, marges.

717 *Claude Hallé,* Maler, Hüftbild. Le Gros p. gr. fol.

Ebenso, ebenso. — *Mêmes belles qualités.*

LEROUX, JEAN MARIE.

718 *Marquis de Lafayette*, ganze Figur stehend, im Civilkleid, Hut und Stock in der Hand tragend. Ary Scheffer p. roy. fol.

Unvollendeter Probedruck, am Rande zwei Risschen unterlegt. Sehr selten.
Epreuve d'essai non terminée, très rare.

LEVACHEZ.

719 *Louis XVIII., le Désiré*, König von Frankreich, Brustbild. Delaplace del. 4.

Vorzüglich in Farben gedruckt.
Superbe épreuve en couleur.

720 *Charles X.*, König von Frankreich, ebenso. Idem del. 4.

Ebenso schön. — *Mêmes qualités.*

LIVENS, JAN.

721 *Justus Vondel*, der Dichter, Hüftbild. fol. B. 57.

Abdruck von grösster Schönheit mit Matham's Adresse.
Brillante épreuve avec l'adresse de Matham.

MASSE, JEAN BAPTISTE.

722 *Antoine Coypel*, der Maler, Hüftbild. Se ipse p. fol. R. D. 1.

Schöner Abdruck mit breitem Rand.
Belle épreuve grande de marges.

MASSON, ANTOINE.

723 *Henri de Lorraine, comte d'Harcourt*, gen.: „Le Cadet à la perle". Mignard p. roy. fol. R. D. 34. I.

Hauptblatt in prachtvollem ersten Abdruck vor der Nummer 4 im Rande links, mit Rand, höchst selten so vorzüglich.
Brillante première épreuve de cette belle pièce capitale, avant le numéro 4, marges. Très rare de cette qualité.

724 *Péréfixe de Beaumont*, Erzbischof von Paris, Brustbild in Oval. Idem p. gr. fol. R. D. 61.

Vorzüglicher Abdruck, der Rand angesetzt.
Superbe épreuve, marges rajoutées.

MECHEL, CHR. DE.

725 *Lavater, Hess und Füssli* als Jünglinge auf Besuch in Spalding's Garten zu Barth. Füssli p. roy. qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck, selten.
Superbe épreuve, rare.

726 *Johann Caspar Lavater*, Pfarrer zu Sanct Peter in Zürich, Brustbild. kl. fol.

Vorzüglich in Farben, mit Rand.
En couleur, marges.

MERIAN, MATTHÄUS.

727 *Ernst Landgraf von Hessen*, Brustbild in Oval. fol.
Vorzüglicher Abdruck, sehr selten.
Brillante épreuve, très rare.

MÜLLER, JOHANN GOTTHARD VON.

728 *Anton Graff*, der berühmte Portraitmaler. Se ipse p. gr. fol. Andresen 3. II.
Prachtvoller Abdruck vor der Schrift, mit breitem Rand.
Brillante épreuve avant la lettre, grande de marges.

729 *Louise Elisabeth Vigée Le Brun*, die Malerin, Halbfigur mit Federhut, die Palette in der Hand. Se ipsa p. gr. fol. A. 5. I.
Abdruck von erster Schönheit vor aller Schrift, mit Rand. Sehr selten so vorzüglich.
Magnifique épreuve avant toutes lettres, marges. Très rare de cette qualité.

730 *Louis Leramberg*, berühmter Bildhauer, Halbfigur in Oval. N. S. A. Belle p. gr. fol. A. 6. I.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, mit kleinem Rändchen um die Darstellung.
Brillante épreuve avant toutes lettres.

731 *Louis XVI.*, König von Frankreich, in ganzer Figur stehend, im Krönungsornat. Duplessis p. roy. fol. A. 8. III.
Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Stechernamen und dem Titel in angelegter Schrift. Mit viel Rand. Selten.
Superbe épreuve avant la lettre de cette pièce capitale, belles marges, rare.

732 Dasselbe Hauptblatt. *Même pièce remarquable.*
Ebenso vorzüglicher und äusserst seltener Abdruck auf loses, chinesiches Papier desselben frühen Zustandes, mit Rand.
Superbe épreuve extrêmement rare sur une feuille de papier de Chine, également avant la lettre. Marges.

MUSSCHER, MICHEL VAN.

733 *Michel van Musscher*, der Maler selbst, in ovaler Fensteröffnung zwischen Allegorien auf die Vergänglichkeit. Se ipse p. fol. Laborde pag. 171.
Ausgezeichneter Abdruck dieses höchst seltenen Schabkunstblattes.
Fort belle épreuve d'un portrait très rare.

NANTEUIL, ROBERT.

734 *Charles de la Porte, Duc de La Meilleraye*, Marschall von Frankreich, Brustbild. fol. R. D. 118.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.
Fort belle épreuve, petites marges.

735 *Louis Quatorze* zur These des Charles Amelot. Le Brun inv. Aus zwei Platten bestehend. imp. fol. R. D. 154.
Reiche, allegorische Composition, schön und selten.
Belle pièce rare.

736 *Cardinal Mazarin*, der berühmte Staatsmann, Brustbild. fol. R. D. 182.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.
Très belle épreuve, petites marges.

737 *Edouard Molé*, Parlamentspräsident, Brustbild. fol. R. D. 193.
Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

738 *Marquis de Louvois*, der berühmte Staatsmann, lebensgrosses Brustbild. R. D. app. 6.
Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck.
Superbe épreuve de ce beau portrait remarquable.

PICART, BERNARD.

739 *Eugène François Prince de Savoie et de Piemont*, Kniestück in Rüstung. van Schuppen p. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck. — *Brillante épreuve.*

PICART, ETIENNE.

740 *Louis de France, le grand Dauphin*, lebensgrosses, jugendliches Brustbild. Picart ad naturam del. et sc. roy. fol.
Ausgezeichneter Abdruck, selten.
Fort belle épreuve, rare.

PITAU, NICOLAS.

741 *Benjamin Priolo*, französischer Geschichtsschreiber. Lefevre p. kl. fol.
Prachtvoller Abdruck vor der Schrift, selten.
Brillante épreuve avant la lettre, rare.

PONTIUS, PAUL.

742 *Philipp IV. von Spanien und Elisabeth von Bourbon*, seine Gemahlin, Hüftbilder, 2 Blatt. Rubens p. gr. fol.
Schöne Abdrücke mit Rand.
Belles épreuves, marges.

743 Dieselben zwei Hauptblätter. *Mêmes belles pièces.*
Ebenso, Philipp IV. vor Hendricx' Adresse, ein Riss unterlegt.
Belles épreuves, Philipp IV. avant l'adresse de Hendricx, avec une déchirure raccommodée.

744 *Don Gaspar Guzman d'Olivarez*, Brustbild in reicher, allegorischer Umrahmung. Rubens u. Velasques p. roy. fol.

Prächtiges Hauptblatt in vorzüglichem ersten Abdruck vor den schweren Ueberarbeitungen der ganzen Platte. Sehr selten.

Brillante première épreuve de ce beau portrait capitale.

RUOTTE.

745 *Henri IV. et Gabrielle d'Estrées*, Brustbilder, 2 Blatt. Porbus p. roy. fol.

In Farben gedruckt und sehr selten. Am Rande wasserfleckig.

Imprimées en couleurs, très rares.

SCHIAVONETTI, LUIGI.

746 *Luise und Friederike*, Prinzessinnen von Mecklenburg. Ganze Figuren in einem Park stehend. Tischbein p. roy. fol.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, mit Rand. Selten.

Superbe épreuve avant la lettre, marges, rare.

SCHMIDT, GEORG FRIEDRICH.

747 *Joseph Parrocel*, der Maler. Rigaud p. 4. Jacobi 15.

Vorzüglicher Abdruck mit Odieuvre's Adresse und viel Rand.

Brillante épreuve, belles marges.

748 *Gabriel Vincent Thevenard*, Sänger. Gueslain p. 4. Jac. 24.

Ebenso vorzüglich. — *Mêmes belles qualités.*

749 *Adrienne Lecouvreur*, berühmte Schauspielerin. Fontaine p. 4. Jac. 27.

Ebenso vorzüglich. — *Mêmes qualités.*

750 *Noël Etienne Sanadon*, Jesuit. L. Cars p. 4. Jac. 32.

Ebenso schön. — *Mêmes qualités.*

751 *Jean Baptiste Silva*, berühmter Arzt. Rigaud p. gr. fol. Jac. 52.

Meisterhaft gestochen, prachtvoller Abdruck mit Rand.

Brillante épreuve, marges.

752 *Guyot Desfontaines*, Presbiterianer. Tocqué p. 4. Jac. 53.

Ebenso schön, mit viel Rand.

Superbe épreuve, belles marges.

753 *Jean Bernouilli*, Mathematiker. Ruben p. kl. fol. Jac. 54.

Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

754 *König Friedrich II.*, in jungen Jahren. kl. fol. Jac. 55.

Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.

Magnifique épreuve grande de marges.

755 *Pierre Mignard*, der Maler. Kniestück, Se ipse p. gr. fol. Jac. 59. .

Meisterhaft gestochenes Receptionsblatt in prachtvollem ersten Abdruck vor dem Stern. Mit Rändchen um die Darstellung.
Brillante première épreuve de cette superbe gravure de réception.

756 *Antoine François Prévost*, Geistlicher. Schmidt del. kl. fol. Jac. 61.

Ausgezeichneter Abdruck. — *Fort belle épreuve.*

757 *Samuel von Cocceji*, Grosskanzler. Pesne p. fol. Jac. 67.

Ausgezeichneter Abdruck mit vollem Rand.
Fort belle épreuve à toutes marges.

758 *Louise Albertine de Brandt*, Baronin von Grapendorf. Le Sueur p. gr. fol. Jac. 74.

Prachtvoller erster Abdruck vor den Künstlernamen. mit vollem Rand.
Brillante première épreuve, à toutes marges.

759 *La Mettrie*, Arzt und Schriftsteller. kl. fol. Jac. 76.

Vorzüglicher Abdruck mit Rand.
Superbe épreuve, marges.

760 *Graf Jlarionowitch Woronzow*, russischer Kanzler. Tocqué p. gr. fol. Jac. 77.

Abdruck von erster Schönheit mit dem Stempel des Stechers, mit Rand. Höchst selten.
Brillante épreuve avec le cachet du graveur, marges. Extrêmement rare.

761 *David Splittgerber*, Bankier zu Berlin. Falbe p. gr. fol. J. 87.

Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.
Fort belle épreuve, marges.

762 *Kaiserin Elisabeth von Russland*, in ganzer Figur stehend, im Krönungsornat. Tocqué p. imp. fol. Jac. 82.

Schöner Abdruck eines sehr seltenen Hauptblattes. Etwas unrein.
Belle épreuve d'un portrait fort rare. Un peu fatiguée.

763 *Frédéric Henry Louis*, Bruder Friedrichs des Grossen. Vanloo p. gr. fol. Jac. 88.

Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.
Superbe épreuve, marges.

764 *Mademoiselle Clairon*, die berühmte Schauspielerin. Cochin del. kl. fol. Jac. 140.

Ausgezeichneter Abdruck mit sehr breitem Rand, selten.
Fort belle épreuve très grande de marges, rare.

SCHUPPEN, PETER VAN.

765 *Paul Armand Langlois*, Brustbild in Oval. fol.

Vorzüglicher Abdruck mit Rand.
Brillante épreuve, marges.

766 *Cardinal Francisco Villani à Gandavo,* fast ganze Figur im Lehnsessel. gr. fol.

Sehr schöner Abdruck mit viel Rand.
Très belle épreuve, grande de marges.

SIEGEN, LOUIS.

767 *Kaiser Ferdinand III.*, Brustbild mit Lorbeerkranz. gr. fol. Laborde pag. 121.

Eines der frühesten Blätter in reiner Schabkunst, eminent seltener erster Abdruck vor Monogramm und Wiederholung der Jahreszahl. Mit Rändchen.
Une des plus anciennes pièces en manière noire, premier état avant le monogramme et la répétition du millésime 1654, petites marges. D'une extrême rareté.

SOMER, JAN VAN.

768 *Louis XIV.*, als römischer Imperator. gr. fol. Wess. 8. I.

Capitalblatt in vorzüglichem ersten Abdruck vor de Witt's Adresse. Sehr selten.
Superbe première épreuve d'un portrait rare.

STRANGE, ROBERT.

769 *Charles Prince of Wales, James Duke of York and Princess Mary.* Die Kinder Carl's I. von England. Van Dyck p. gr. qu. fol. Le Bl. 50.

Geschätztes Hauptblatt in schönem Abdruck mit Rändchen.
Belle épreuve avec marges d'une pièce recherchée.

WILL, JOHANN MARTIN EXC.

770 *Der bayrische Hiesel,* seine Unthaten, Gefangennahme und Hinrichtung. 8 Blatt. gr. und kl. qu. fol.

Sehr seltene Flugblätter.
Feuilles volantes très rares.

WILLE, JOHANN GEORG.

771 *Jean Georges Wille,* Brustbild in Medaillon. Wille fils del. Ingouf sc. kl. fol.

Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.
Brillante épreuve, belles marges.

772 *Marquis de Marigny,* in reichem Kleide, Kniestück. Tocqué p. gr. fol. Le Bl. 125.

Vorzüglicher Abdruck vor dem Receptionsvermerk, mit Rändchen.
Brillante épreuve avant l'indication de la réception, petites marges.

773 *Forest de Bélidor,* Mathematiker. L. Vigée p. fol. Le Bl. 133.

Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.
Fort belle épreuve grande de marges.

774 *François Chicoyneau*, Leibarzt Ludwigs XV. Le Sueur p. kl. fol. Le Bl. 140. II.

Vorzüglicher früher Abdruck mit nur zwei Zeilen Unterschrift, mit Rand, selten.
Superbe épreuve avant la troisième ligne de titre, marges, rare.

775 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*

Ausgezeichneter Abdruck mit der dreizeiligen Unterschrift, aber noch vor dem Punkt auf „Archiatrorum". Mit Rändchen.
Fort belle épreuve avant le point sur le mot „Archiatrorum". Petites marges.

776 *Elisabeth de Gouy*, Gemahlin des Malers Rigaud. Rigaud p. gr. fol. Le Bl. 145.

Ausgezeichneter Abdruck mit viel Rand.
Fort belle épreuve grande de marges.

777 *König Friedrich II.*, in jüngeren Jahren. Pesne p. gr. fol. Le Bl. 151.

Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.
Très belle épreuve, marges.

778 *Christian Wolff*, Mathematiker und Philosoph zu Marburg. A. D. p. 4. Le Bl. 169. II.

Vorzüglicher früher Abdruck vor Ausschleifung der Adresse, mit Rand
Superbe épreuve du second état, marges.

779 Kastenmappe mit Juchtenrücken und Ecken. Höhe 728. Breite 523. Tiefe 38 mm.

Sehr gut erhalten, wie alle Folgenden.

780 Eine desgleichen.

781 Eine desgleichen.

782 Eine desgleichen.

783 Eine desgleichen.

784 Eine desgleichen.

785 Eine desgleichen.

786 Eine desgleichen.

787 Eine desgleichen.

788 Eine desgleichen.

789 Eine desgleichen.

790 Eine desgleichen.

KUNST-ANTIQUARIAT VON AMSLER & RUTHARDT

Berlin W. Behrenstrasse 29a.

Seit Januar 1877 Inhaber A. & L. MEDER.

AUFTRÄGE

FÜR

AMSLER & RUTHARDT

ZUR

AUCTION XXVIII

von

Die Mehrzahl der hiesigen, sowie bedeutende auswartige Kunst-Auctionen besuchen wir persönlich. Aufträge erbitten wir zeitigst und mit directer Post.

Auftraggeber, mit welchen in Verbindung zu stehen wir noch nicht die Ehre haben, ersuchen wir höflichst ihren Auftragen entsprechende Deckung beizufügen.

No.	*Anfangswort.*	*Mark.*	*No.*	*Anfangswort.*	*Mark.*

No.	*Anfangswort.*	*Mark.*	*No.*	*Anfangswort.*	*Mark.*













